MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11149649 3

Rachmaninoff, Sergeĭ
[Caprice bohémien, orchestra]
Kaprichchio na tsyganskie temy

M
1045
R118
op. 12

PURCHASED FOR THE

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FROM THE

CANADA COUNCIL SPECIAL GRANT

FOR

MUSIC

С. РАХМАНИНОВ

S. RACHMANINOV

КАПРИЧЧИО

на цыганские темы

CAPRICE BOHEMIEN

ПАРТИТУРА

SCORE

МУЗЫКА · MUSIC

МОСКВА · 1966 · MOSCOW

С. РАХМАНИНОВ

S. RACHMANINOV

Op. 12

КАПРИЧЧИО

на цыганские темы

CAPRICE BOHEMIEN

ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

FOR SYMPHONY ORCHESTRA

ПАРТИТУРА

SCORE

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА

STATE PUBLISHERS MUSIC

Москва 1966 Moscow

Printed in the Soviet Union

ORCHESTRA

Flauto piccolo
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (A)
2 Fagotti

*

4 Corni (F)
2 Trombe (A)
3 Tromboni
Tuba

*

Timpani
Triangolo

Tamburino
Tamburo
Piatti
Cassa

*

Arpa

*

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

LIBRARY
DEC 28 1966
UNIVERSITY OF TORONTO
1156531

M
1045
R118
op. 12

«Каприччио на цыганские темы» для симфонического оркестра, ор. 12, написано С. В. Рахманиновым летом 1894 года. Впервые исполнено в Москве 22 ноября 1895 года под управлением автора в концерте дирижера Р. Р. Буллериана. Партитура и авторское переложение для фортепиано в четыре руки изданы впервые фирмой А. Гутхейль в 1896 году.

П. В. Лодыженскому

КАПРИЧЧИО НА ЦЫГАНСКИЕ ТЕМЫ

To P. Lodyzhensky

CAPRICE BOHEMIEN

Op. 12

С. РАХМАНИНОВ
S. RACHMANINOV
(1873 - 1943)

Allegro vivace ♩= 168

Flauto piccolo
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (A)
2 Fagotti

ppp

I. II
4 Corni (E)
III. IV
2 Trombe (A)
3 Tromboni
e
Tuba

Timpani (E, G, H)

ppp — *sf* — *ppp*

Triangolo
Tamburino
Tamburo
Piatti
Cassa

Arpa

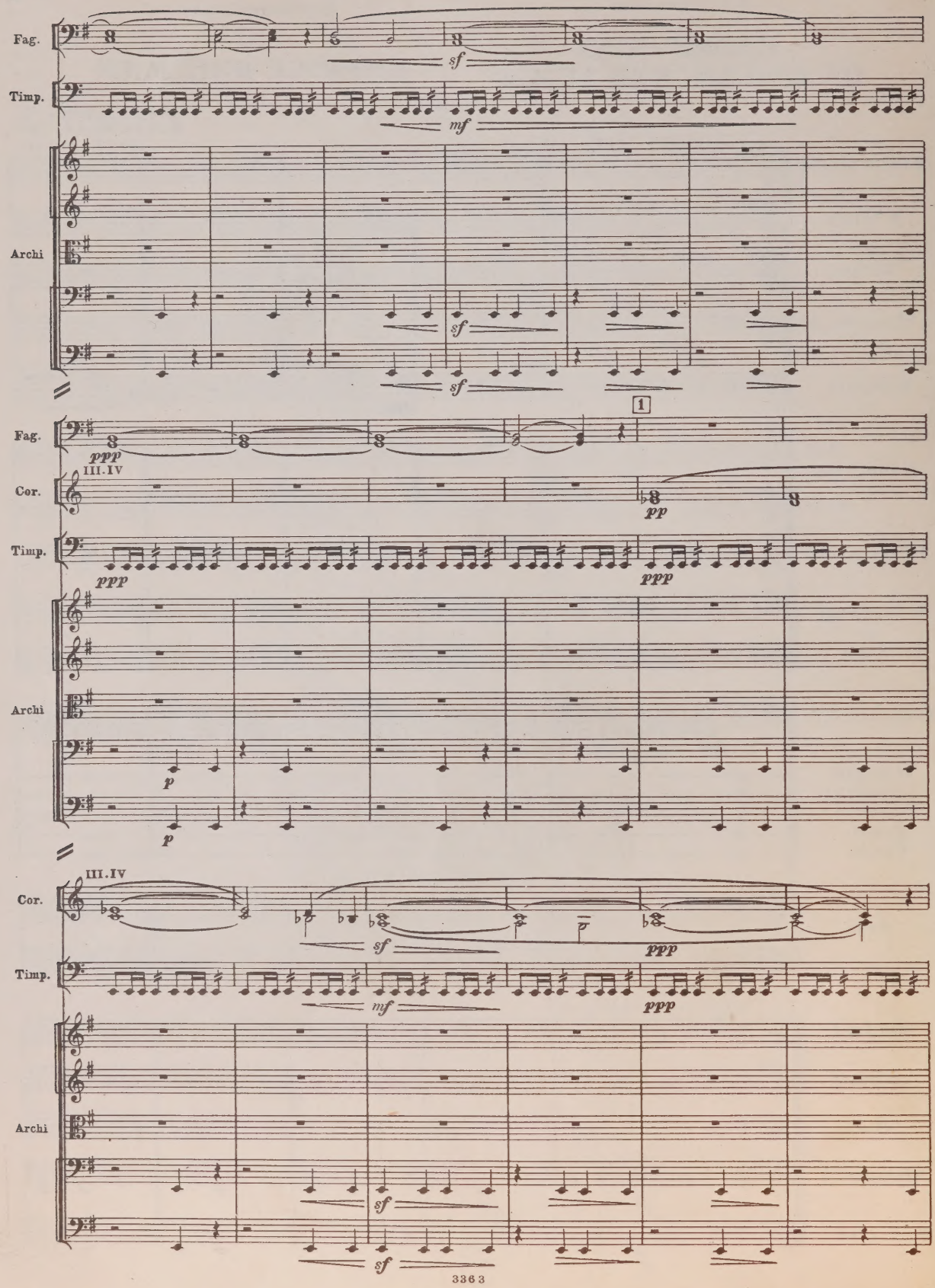
Allegro vivace ♩- 168

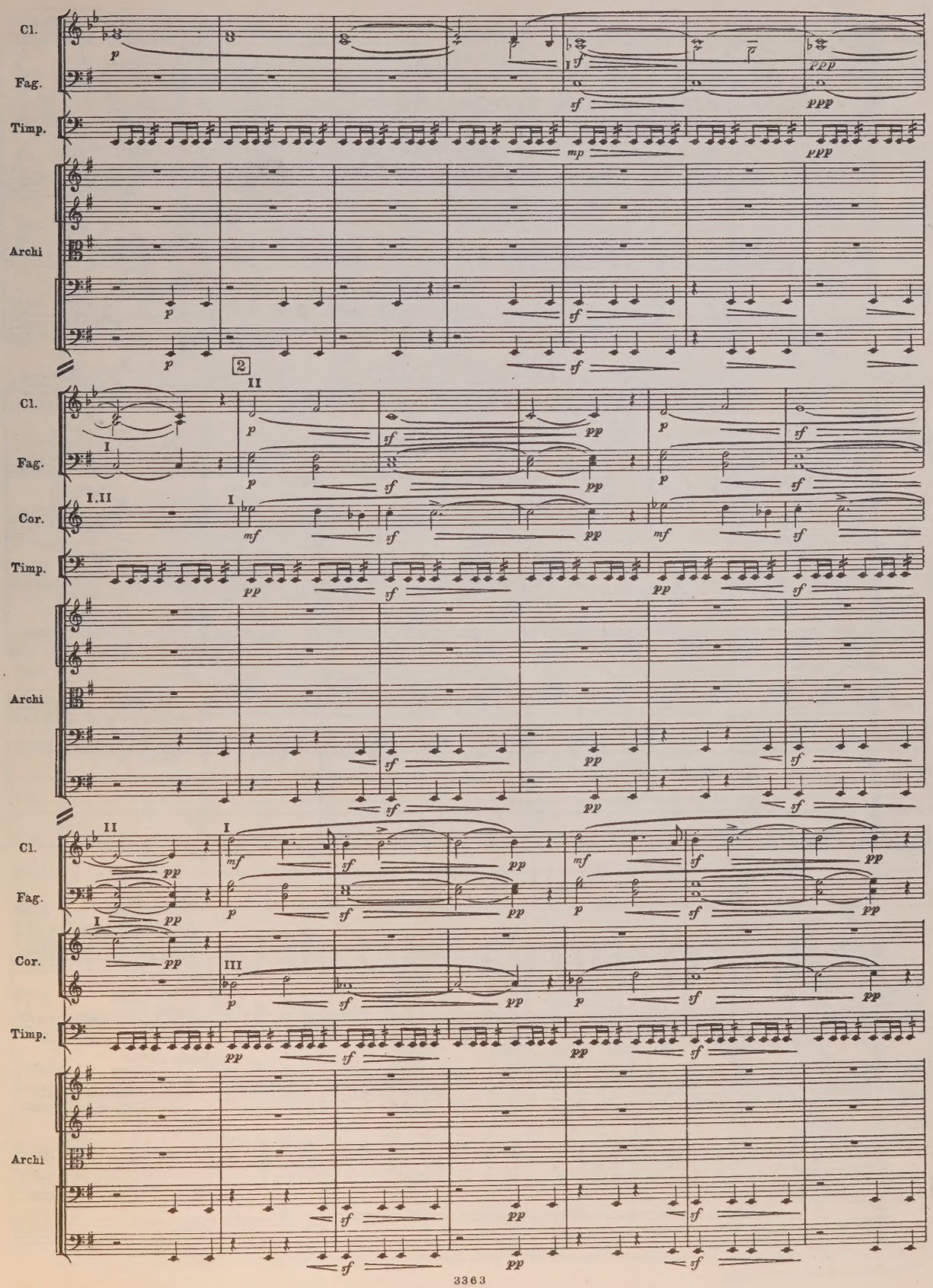
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

pizz.

sf *p*

sf *p*


Fag.
sf
Timp.
mf
Archi
sf
sf
1
Fag.
ppp
Cor.
III. IV
pp
Timp.
ppp
ppp
Archi
p
p
Cor.
III. IV
sf
ppp
Timp.
mf
ppp
Archi
sf
sf


Cl.
Fag.
Timp.
Archi
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Archi
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Archi

3

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-no

P-tti

Cassa

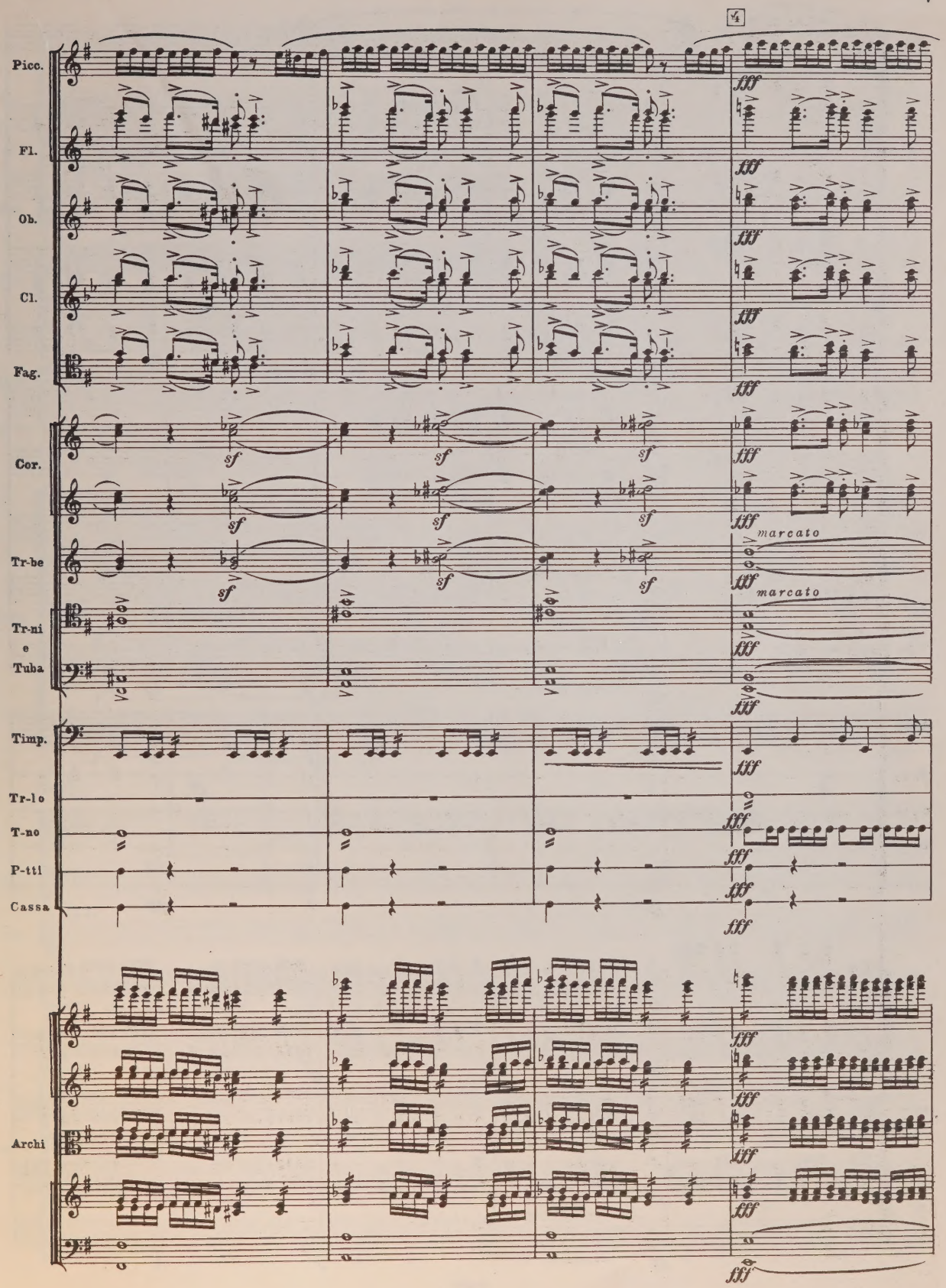
3

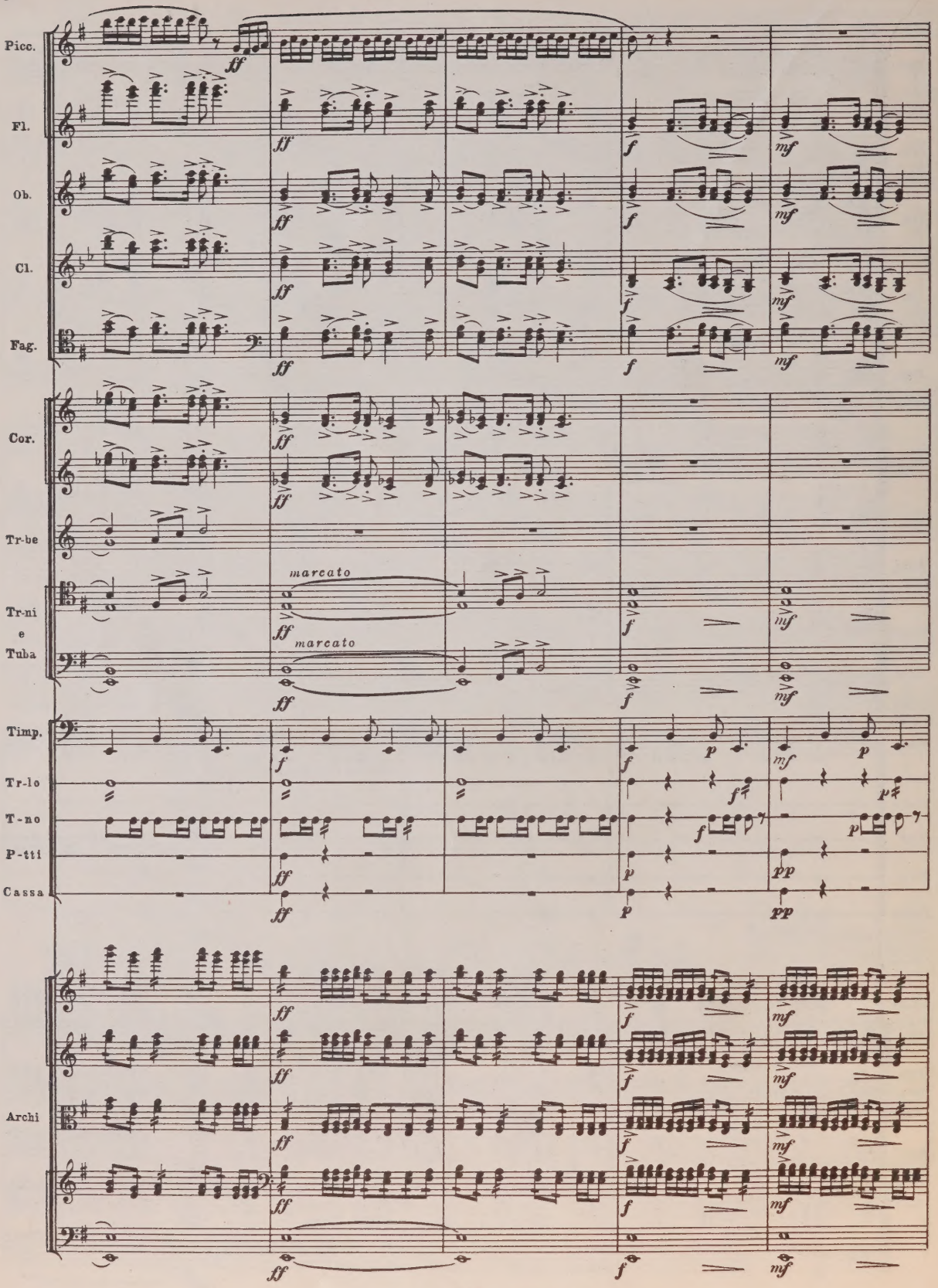
Archi

pizz.

div.

arco

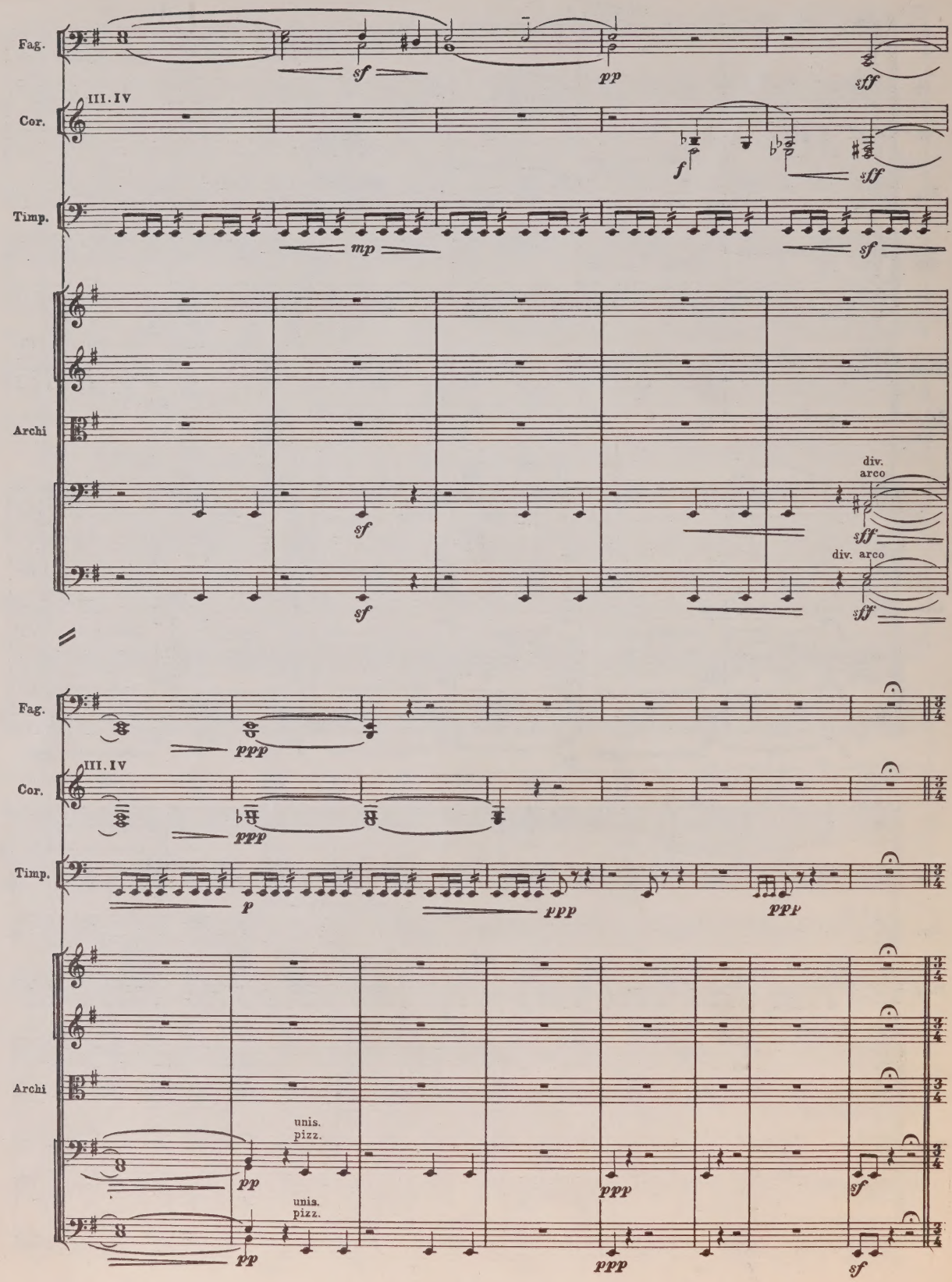

4
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
P-tti
Cassa
Archi
sf
fff
marcato

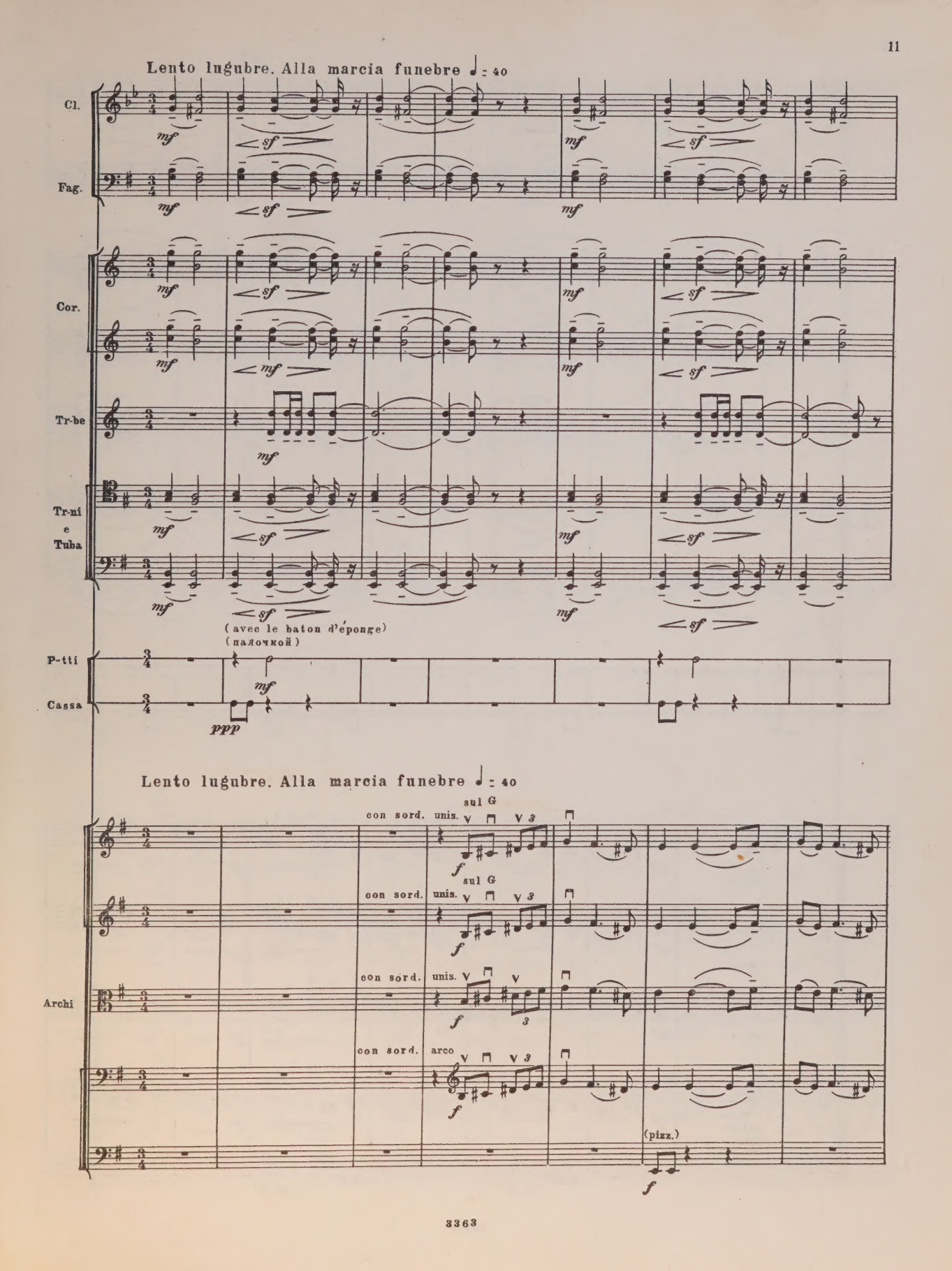

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
marcato
marcato
Timp.
Tr-lo
T-no
P-tti
Cassa
Archi

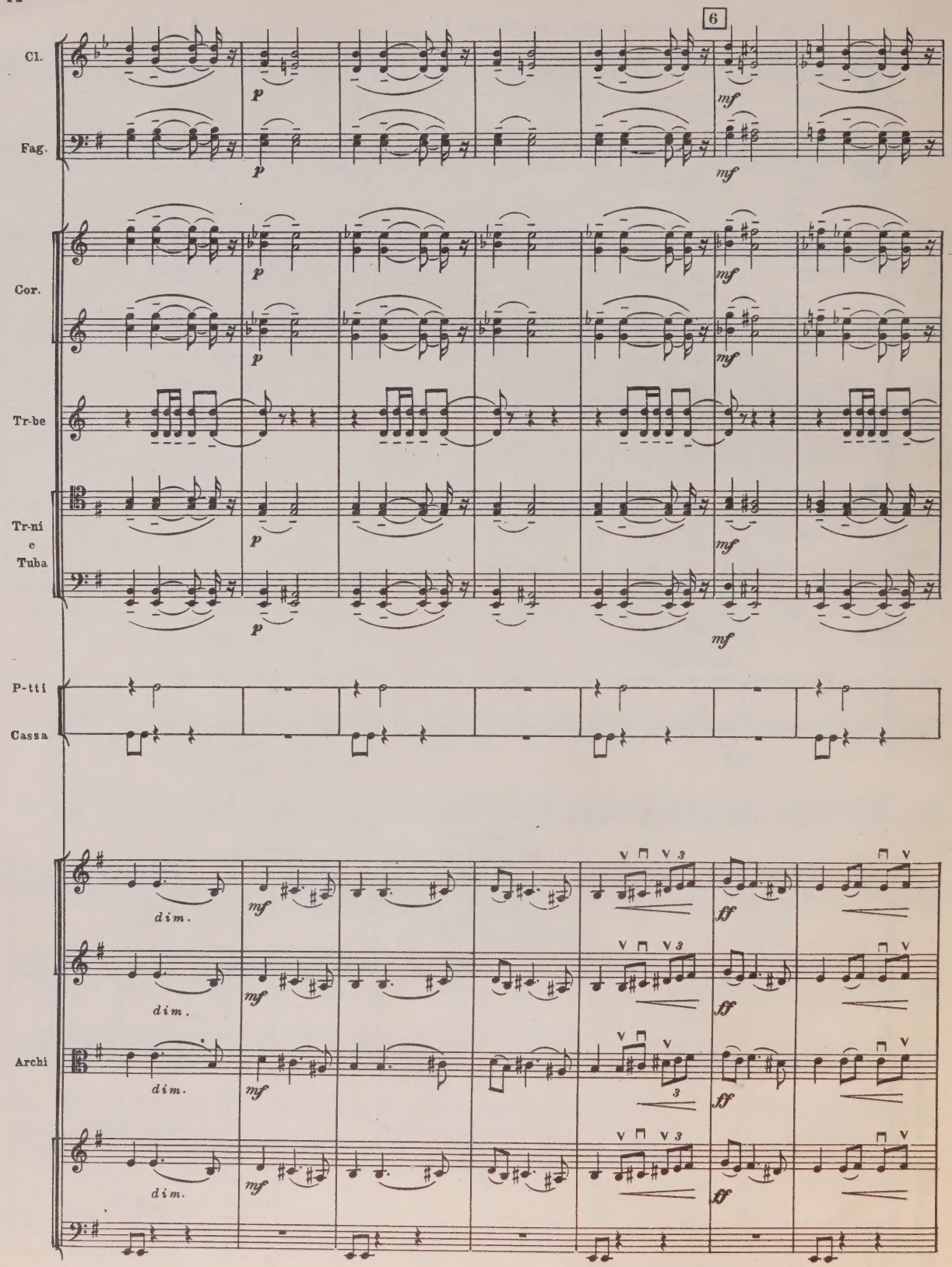
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Tr-lo
Archi

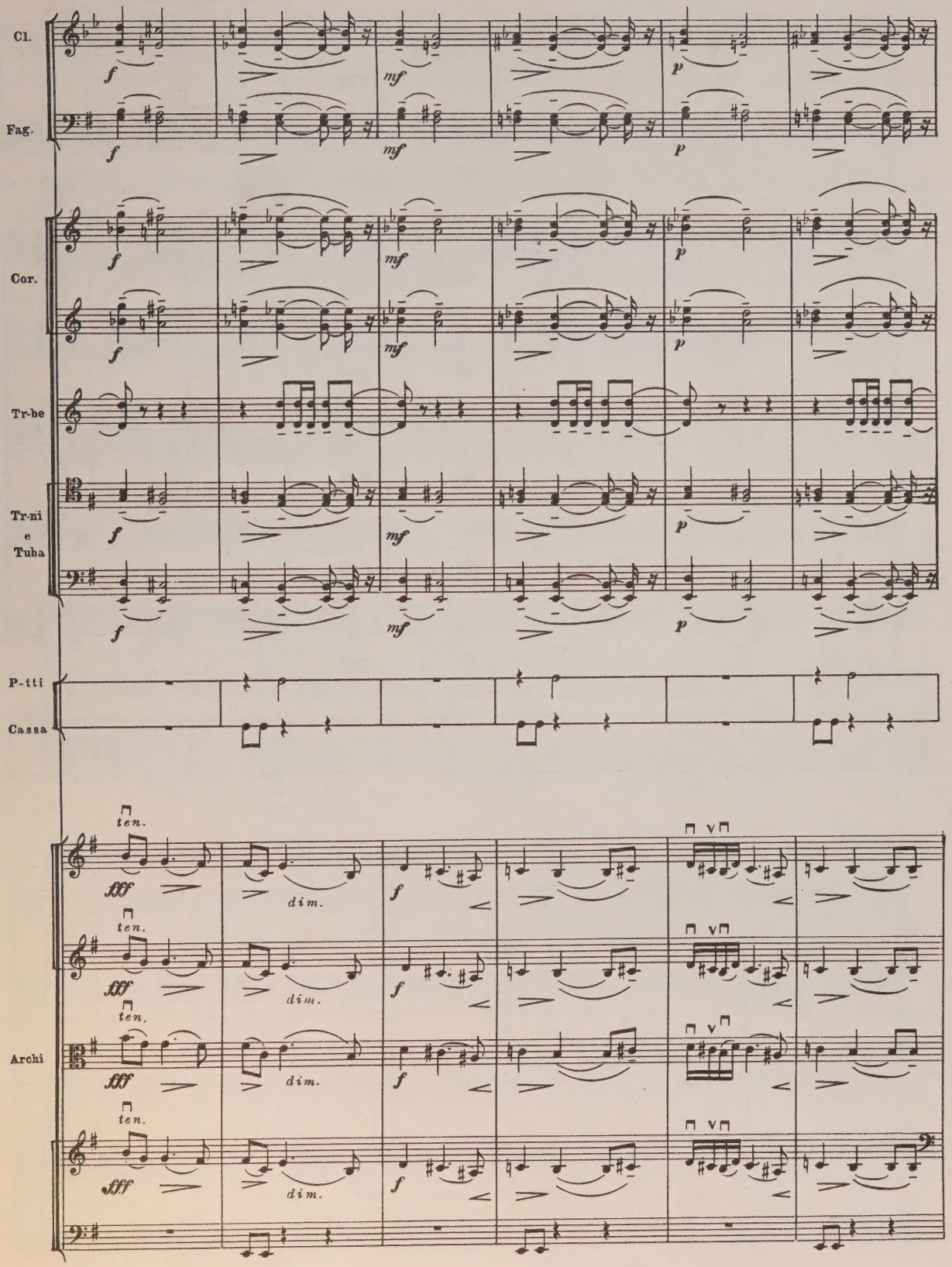
5

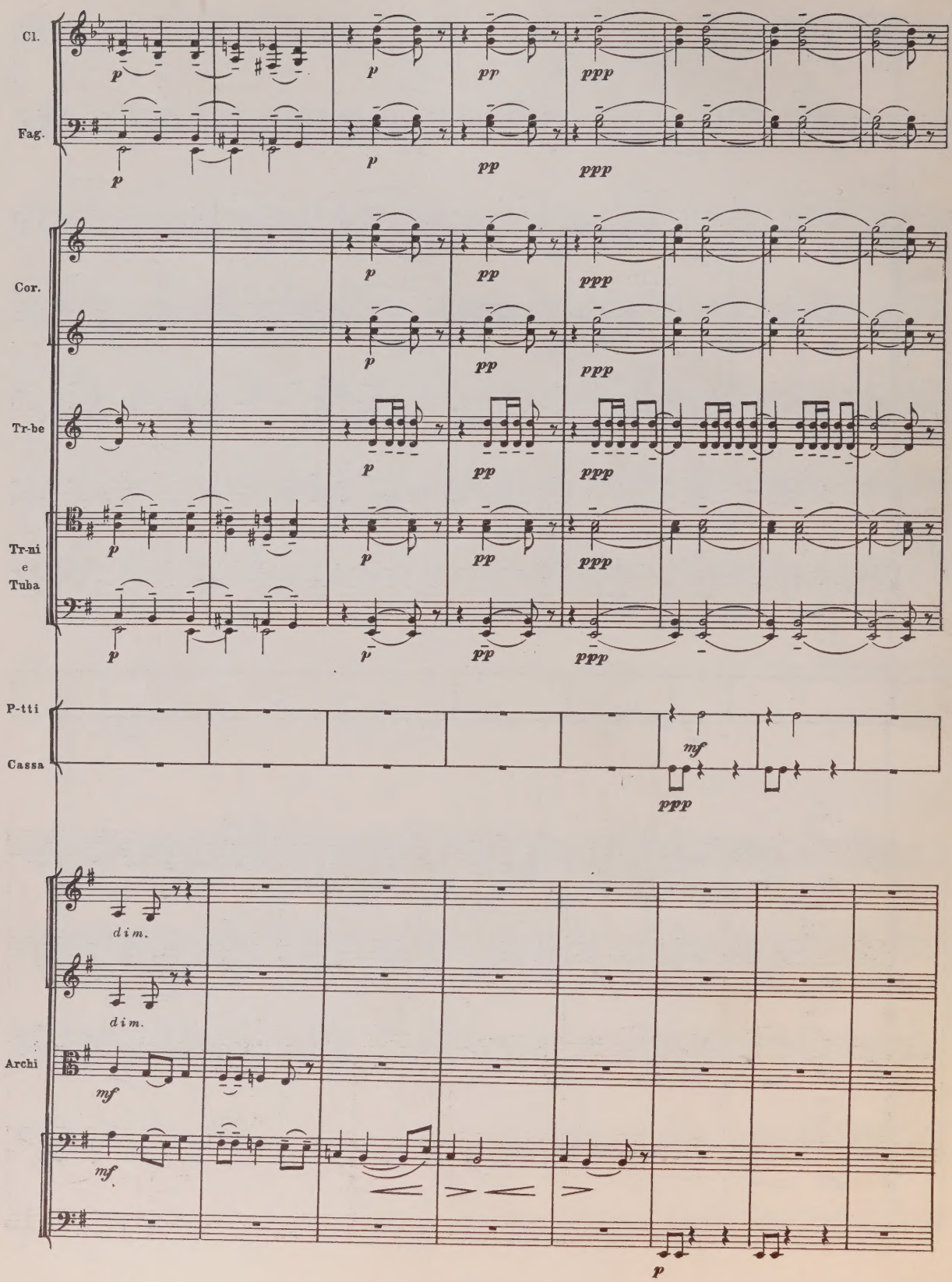
Cl.
Fag.
Cor.
I.II
Timp.
Archi
unis. pizz.
unis. pizz.


Fag.
Cor.
III. IV
Timp.
Archi
div. arco
div. arco
unis. pizz.
unis. pizz.


Lento lugubre. Alla marcia funebre ♩ = 40
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
(avec le baton d'éponge)
(палочкой)
P-tti
Cassa
Lento lugubre. Alla marcia funebre ♩ = 40
con sord. unis.
sul G
con sord. unis.
sul G
con sord. unis.
con sord. arco
Archi
(pizz.)


6
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
P-tti
Cassa
Archi
p
mf
dim.
ff


Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
P-tti
Cassa
Archi
f
mf
p
ten.
fff
dim.


Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
P-tti
Cassa
Archi
p
pp
ppp
mf
dim.

Un poco più mosso ♩=48

I solo

Cl.

mf cantando

dim.

cresc.

Tr-lo

T-no

mf

p

(con sord.)

pizz.

V-ni I

mf

senza sord.

p

V-ni II

div.

f

senza sord.

ff

f

I

7

dim.

dim.

cresc.

dim.

p

dim.

mf

dim.

mf

dim.

mf

cresc.

p

ff

I

f

mf

f

p

f

dim.

cresc.

f

ff

dim.

cresc.

ppp

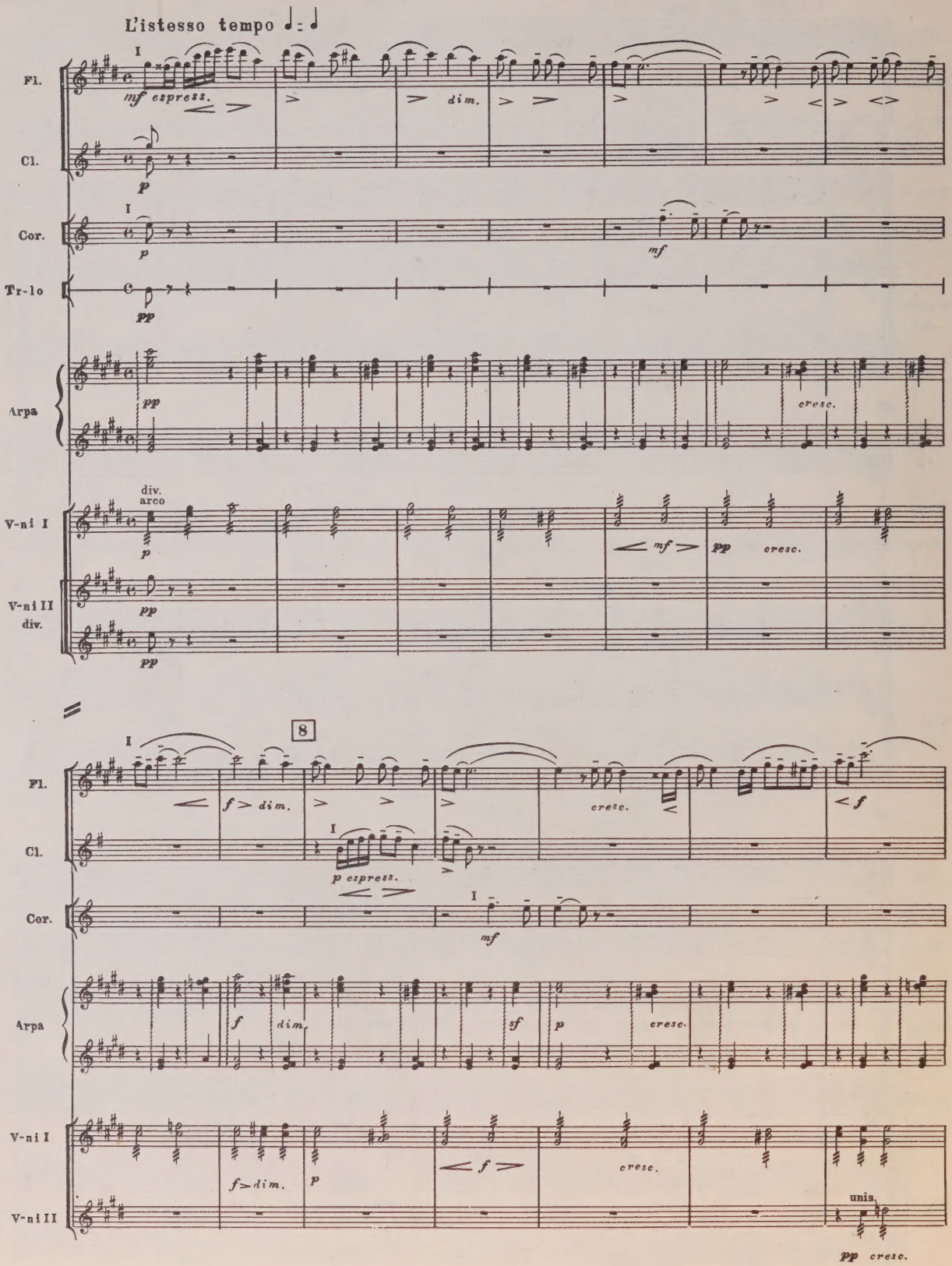
ff

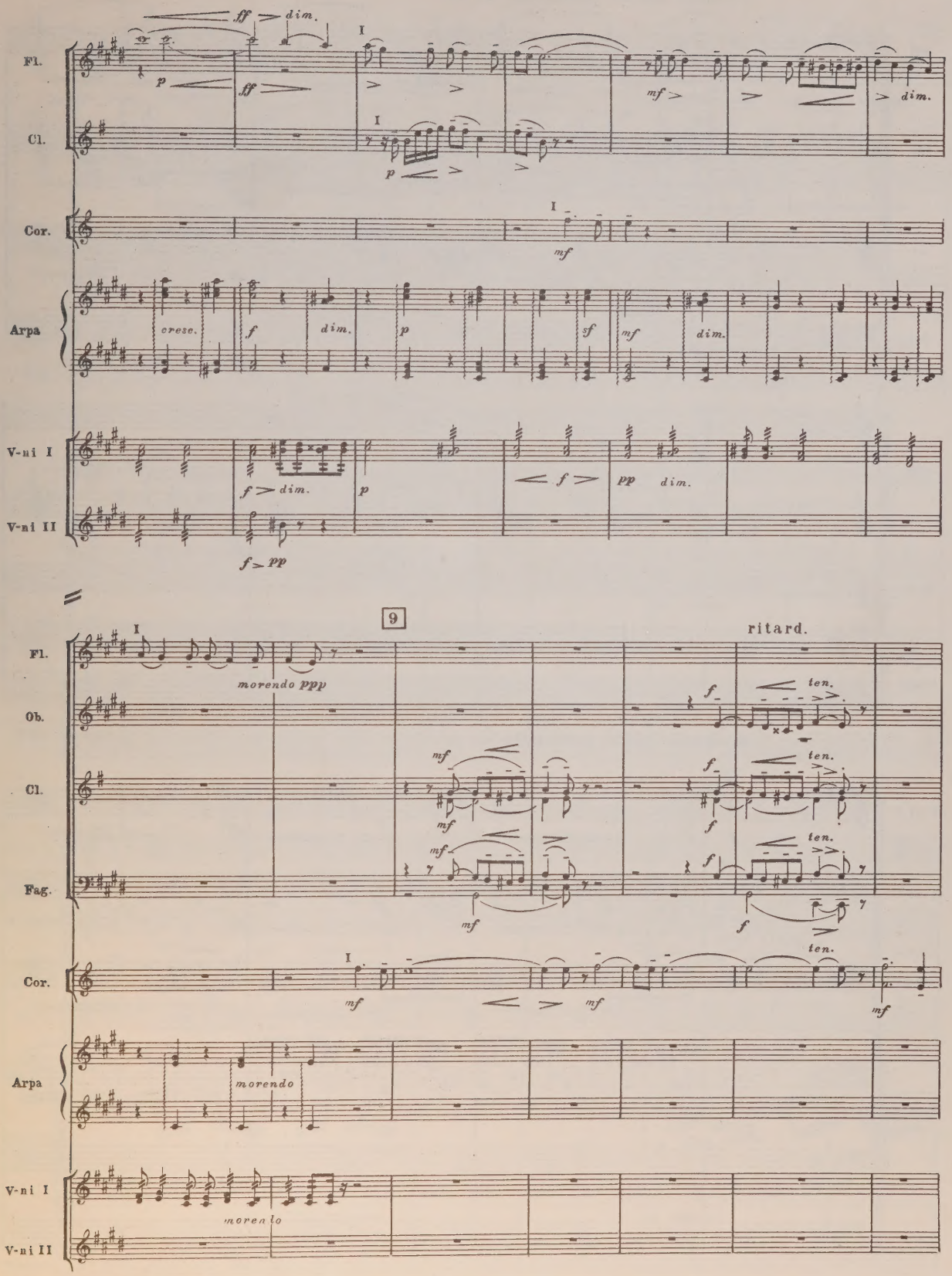
dim.

cresc.

ppp

ff


L'istesso tempo
Fl.
Cl.
Cor.
Tr-lo
Arpa
V-ni I
V-ni II
div.
arco
mf espress.
dim.
p
pp
mf
cresc.
8
f
p espress.
sf
unis.
pp cresc.


Fl.
Cl.
Cor.
Arpa
V-ni I
V-ni II
ff dim.
p
ff
I
mf
dim.
cresc.
f
dim.
p
sf
mf
dim.
f dim.
p
f
pp
dim.
f pp
9
ritard.
morendo ppp
Ob.
Fag.
ten.
mf
f
morendo
morendo

Andante molto sostenuto ♩ = 46

Fl.

Ob.

Cl.

a2

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Andante molto sostenuto ♩ = 46

senza sord.

unis.

V-ni I

V-ni II

senza sord.

V-le

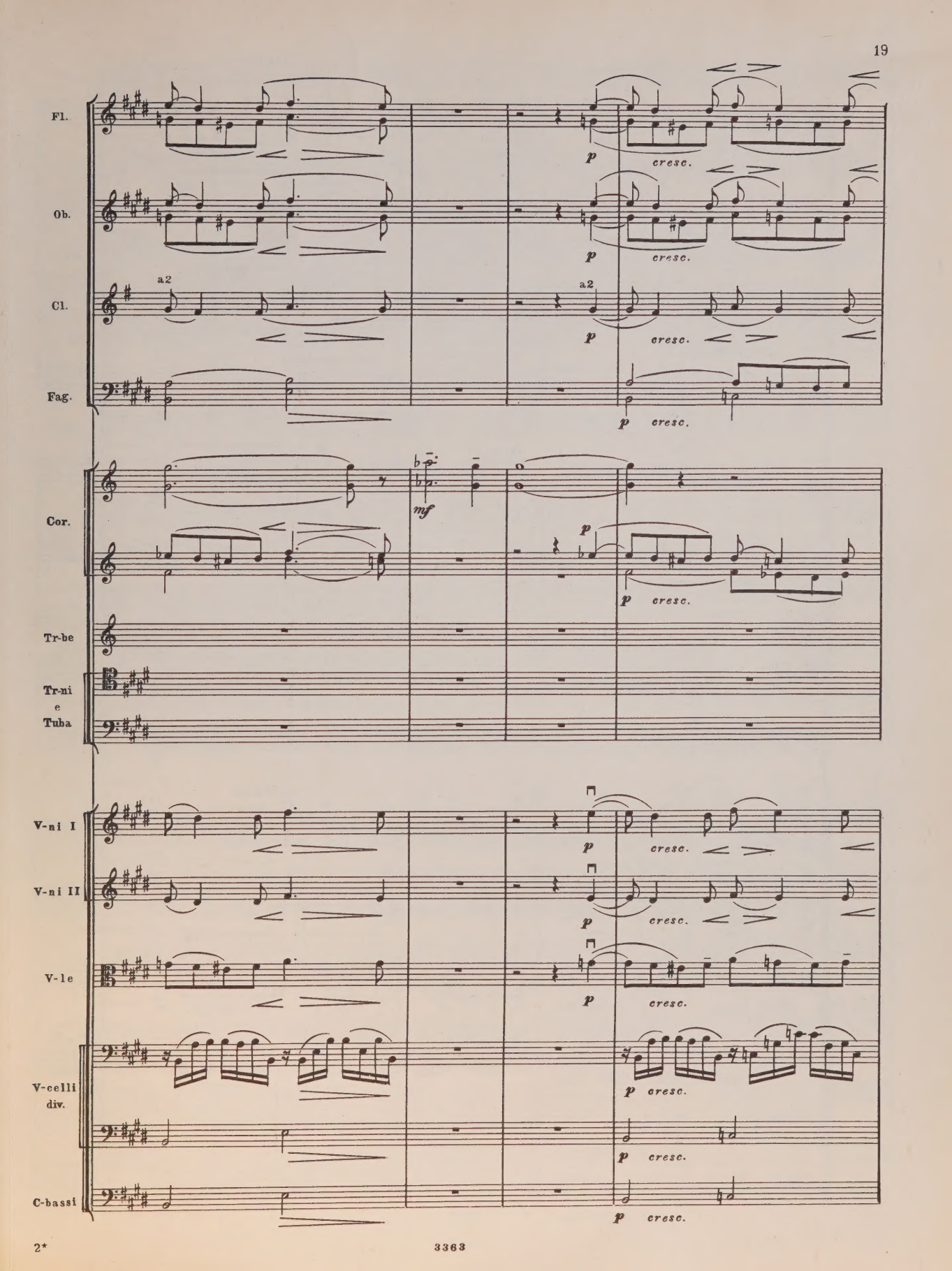
senza sord.

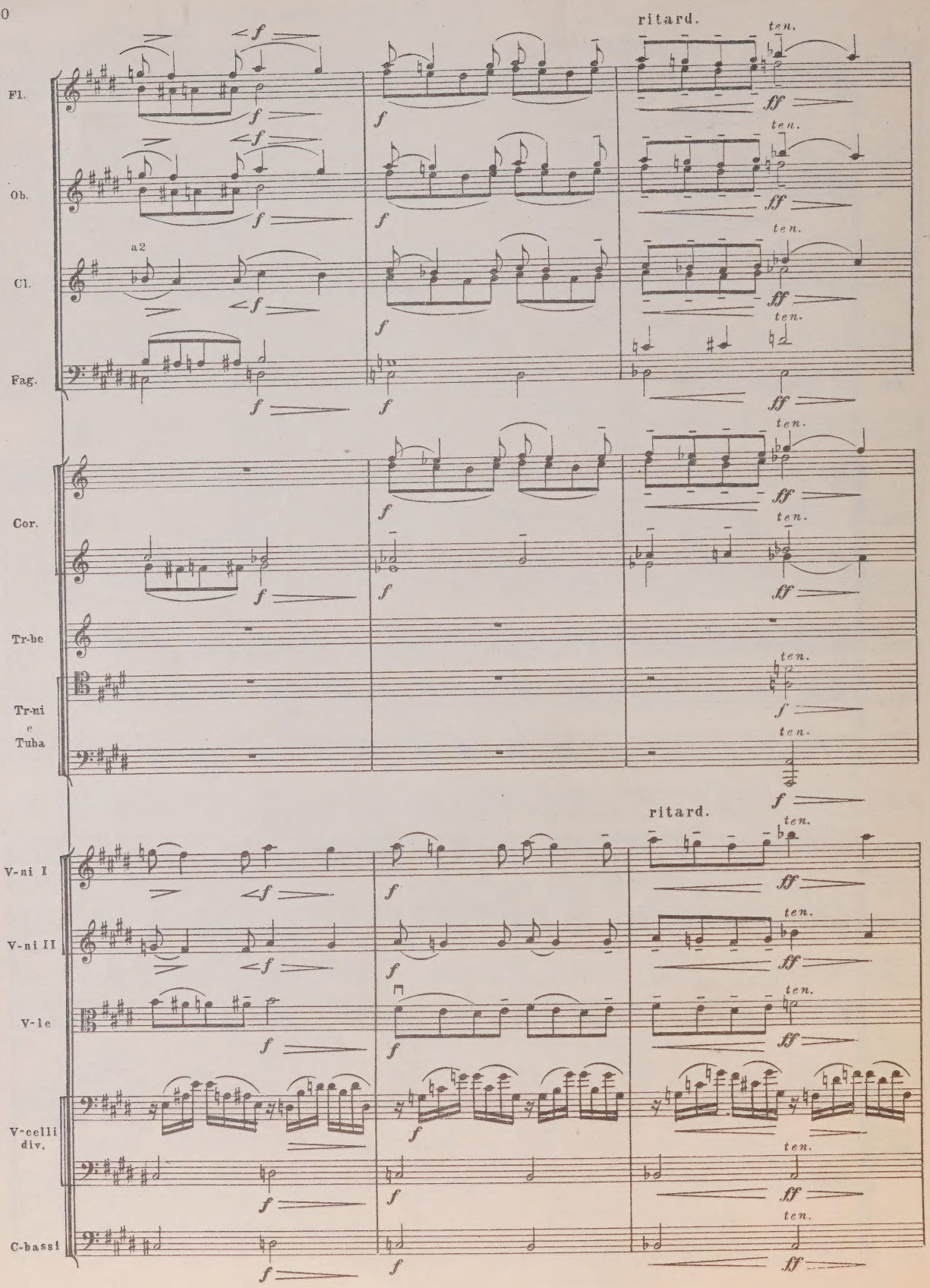
V-celli div.

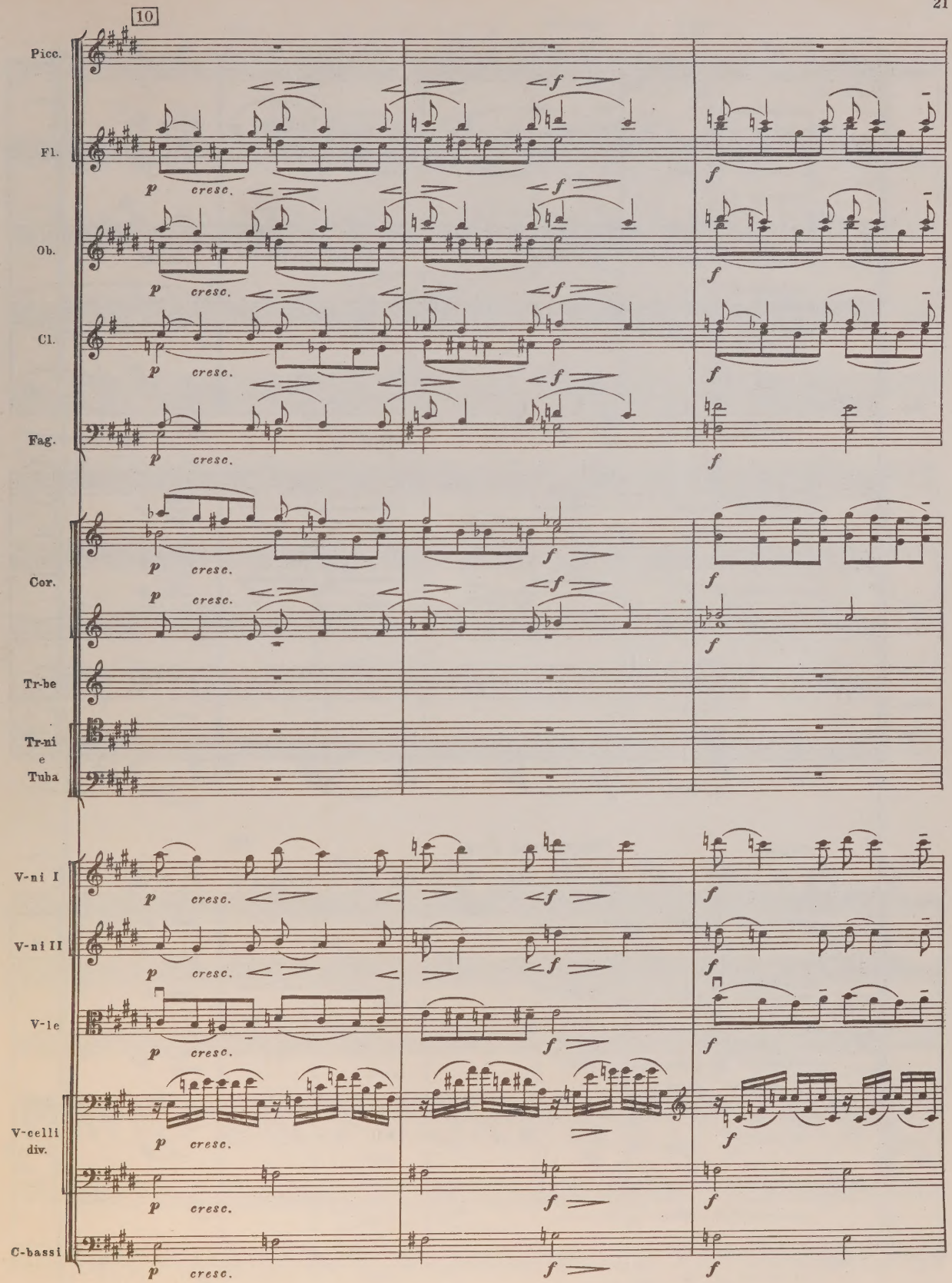
senza sord.

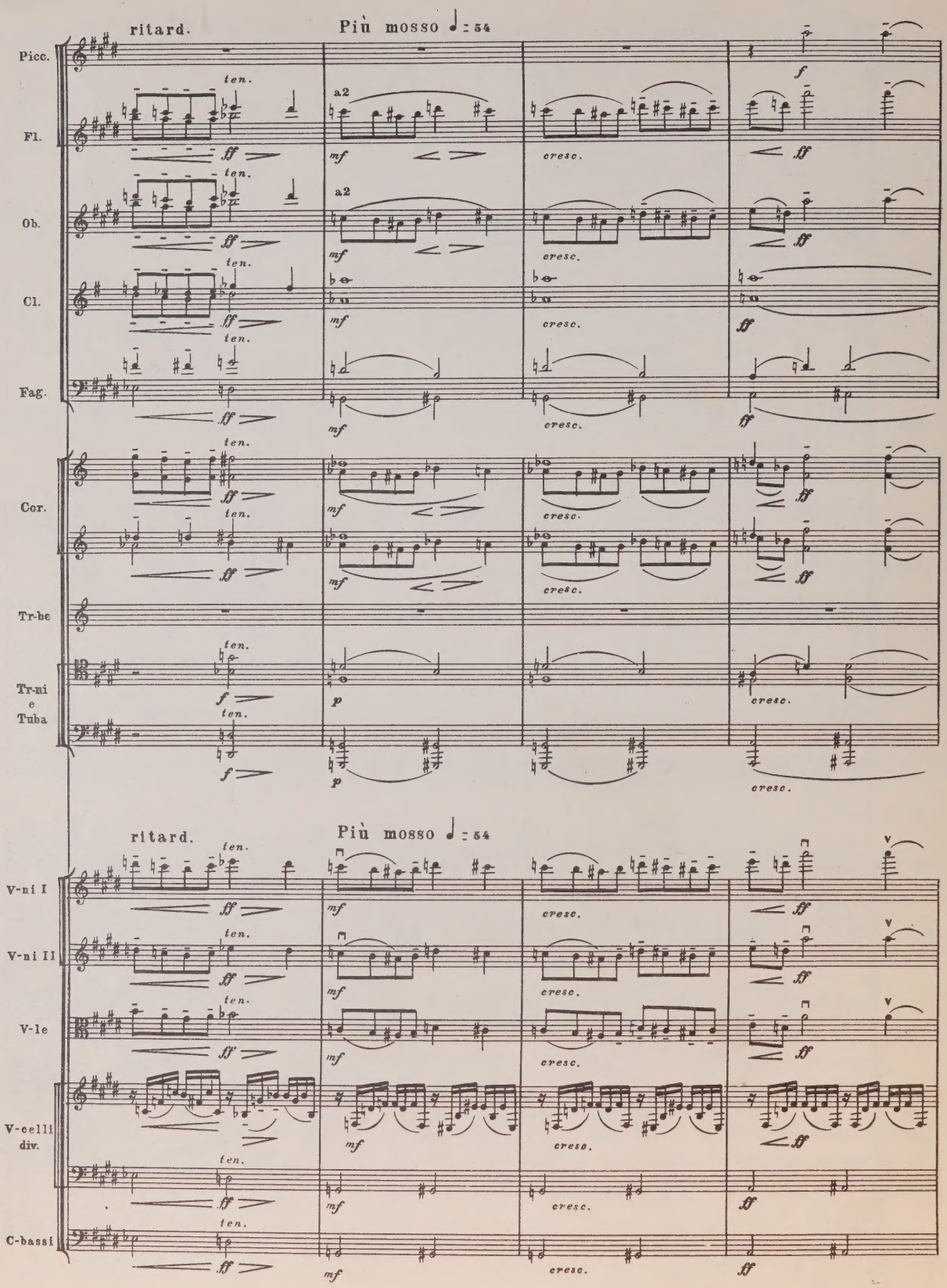
C-bassi

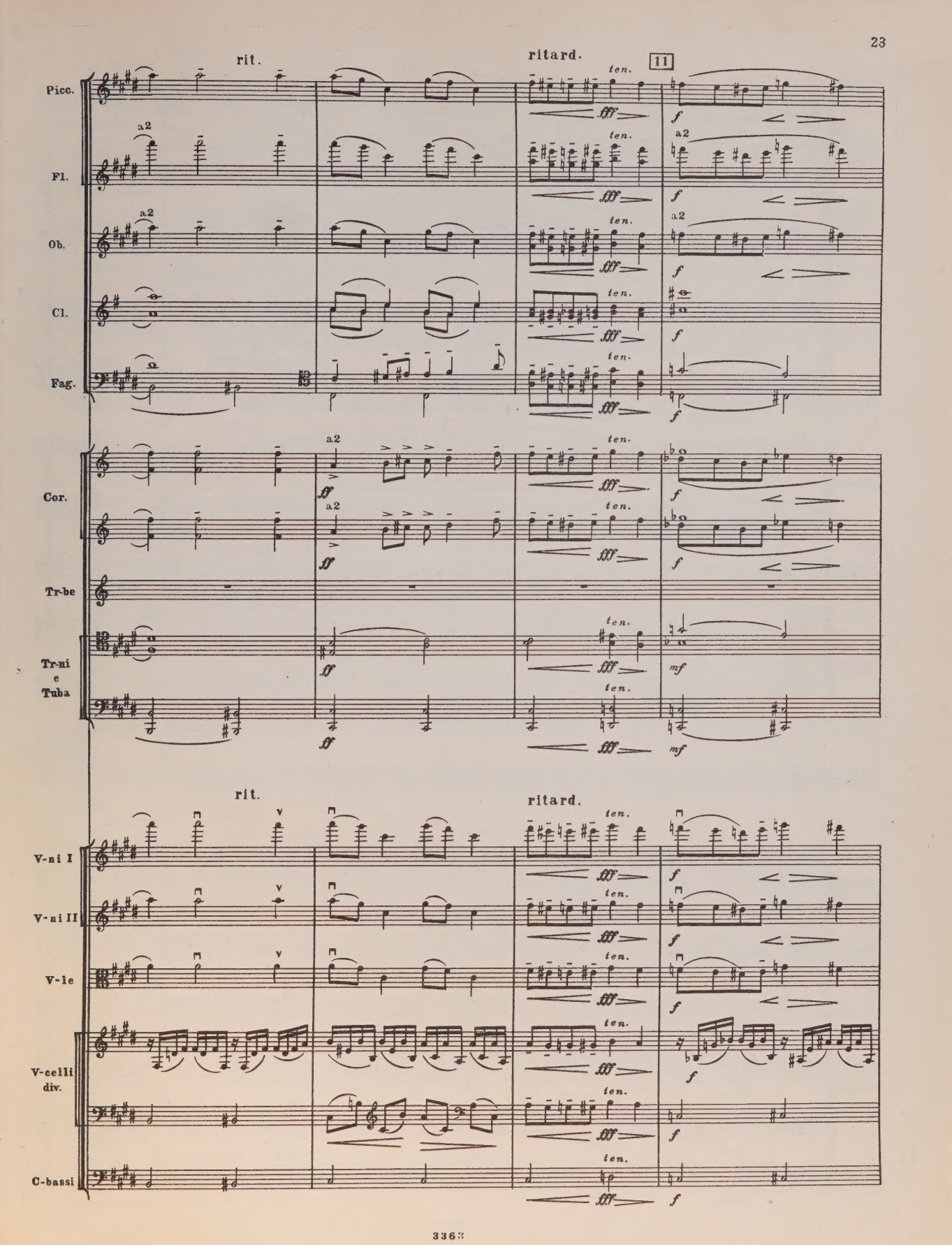
arco

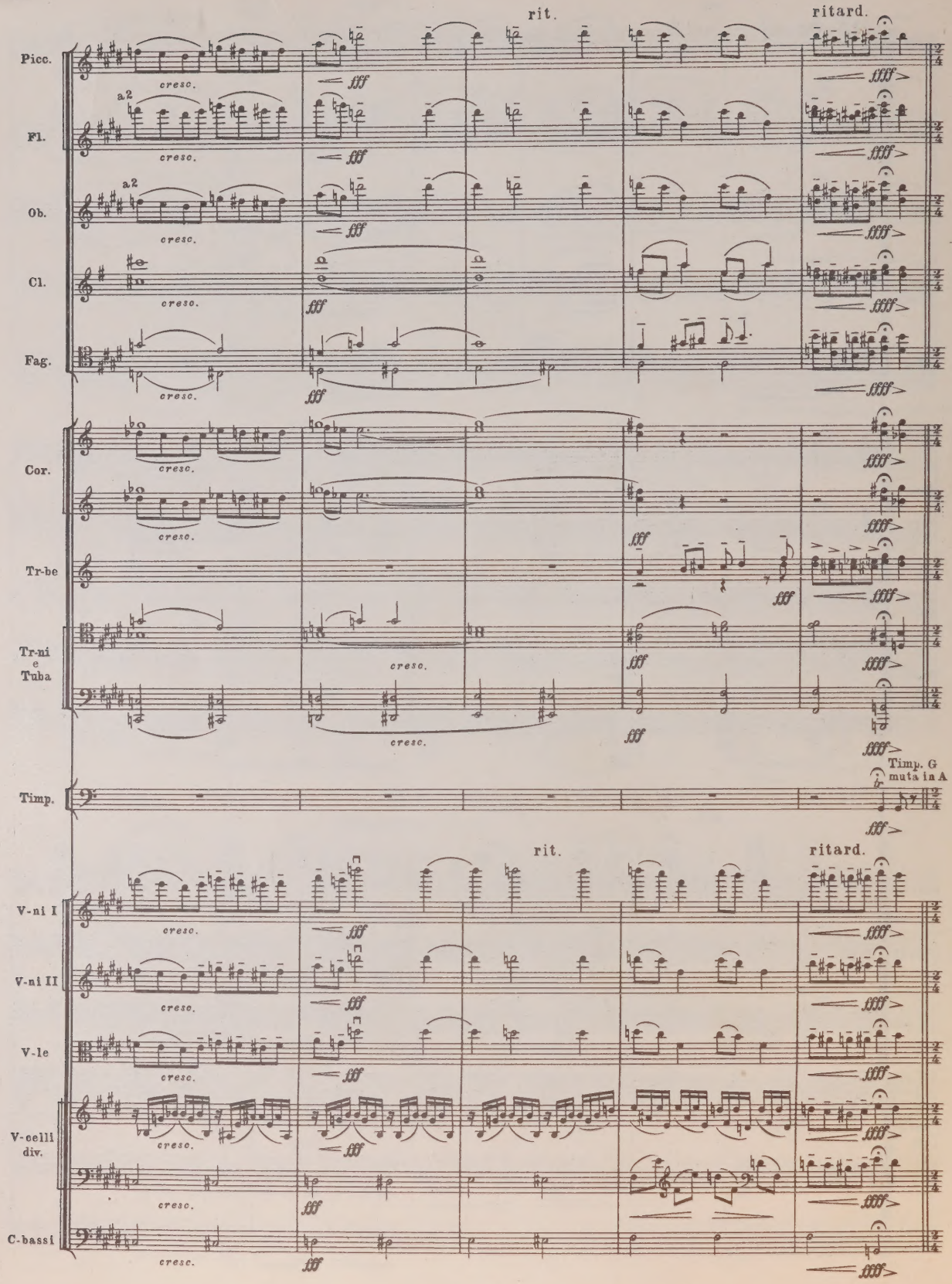

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
V-ni I
V-ni II
V-le
V-celli div.
C-bassi
a2
a2
p
cresc.
mf

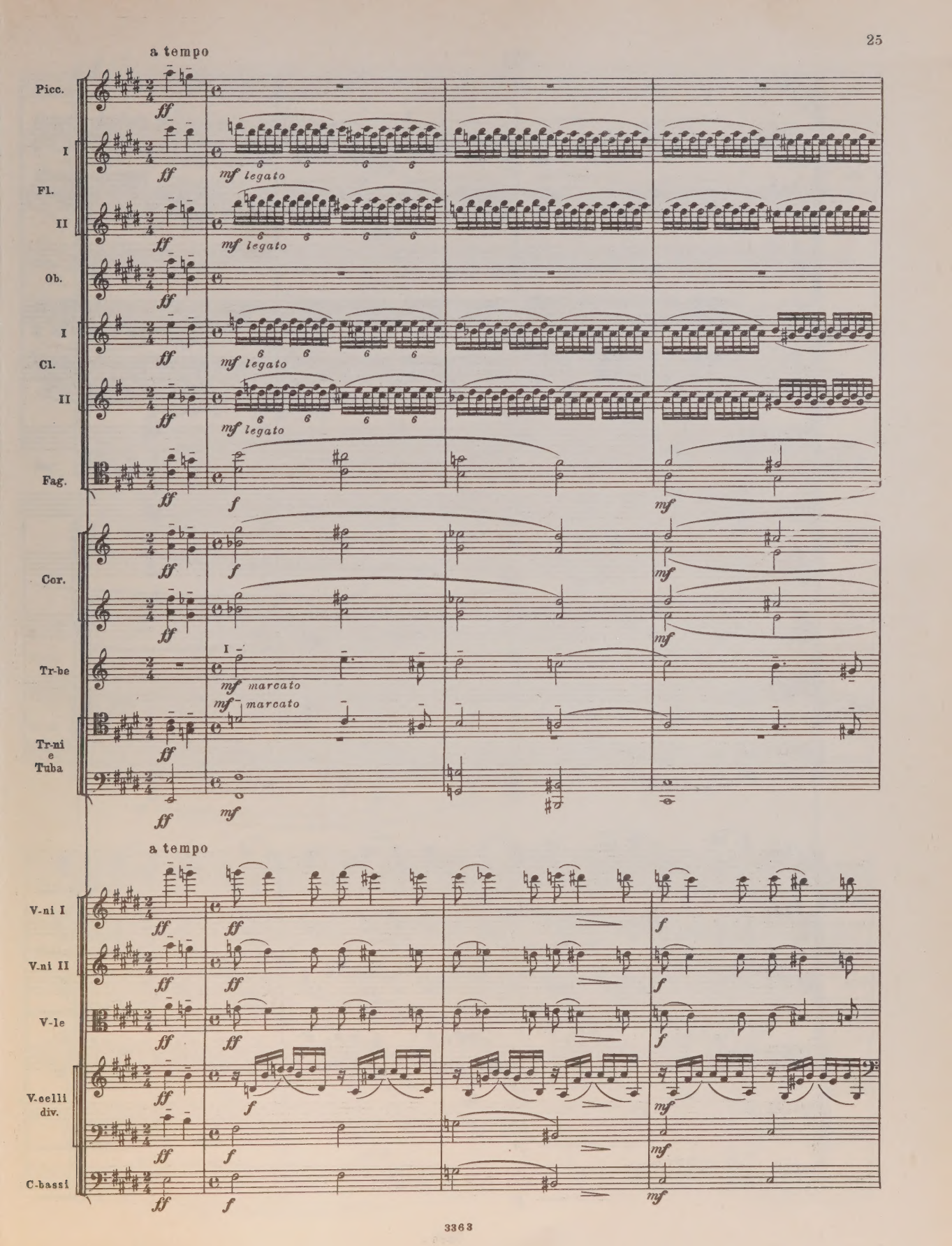

ritard.
ten.
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
V-ni I
V-ni II
V-le
V-celli
div.
C-bassi

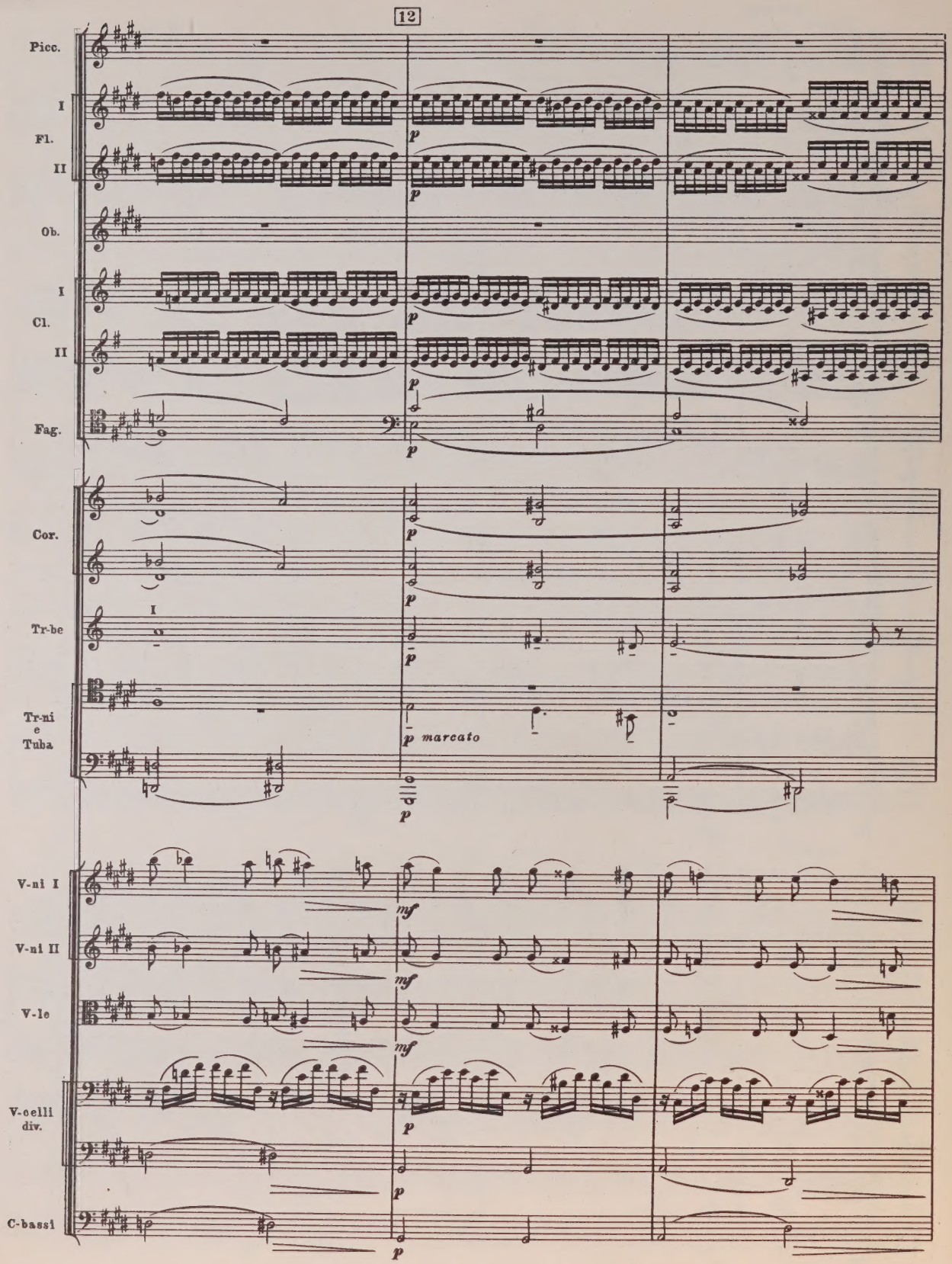

10
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
V-ni I
V-ni II
V-le
V-celli div.
C-bassi
p cresc.
f


ritard.
Più mosso ♩ = 54
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
V-ni I
V-ni II
V-le
V-celli div.
C-bassi
a2
ten.
ff
mf
f
p
cresc.


rit.
ritard.
11
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
V-ni I
V-ni II
V-le
V-celli div.
C-bassi
a2
ten.
fff
f
ff
mf


rit.
ritard.
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Timp. G muta in A
V-ni I
V-ni II
V-le
V-celli div.
C-bassi
a2
cresc.
fff
ffff


a tempo
Picc.
I
Fl.
II
Ob.
I
Cl.
II
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
ff
mf legato
f
mf
mf marcato
a tempo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-celli div.
C-bassi


12
Picc.
I
Fl.
II
Ob.
I
Cl.
II
Fag.
Cor.
Tr-be
I
Tr-ni
e
Tuba
p marcato
V-ni I
V-ni II
V-le
V-celli
div.
C-bassi
p
mf

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

V-ni I

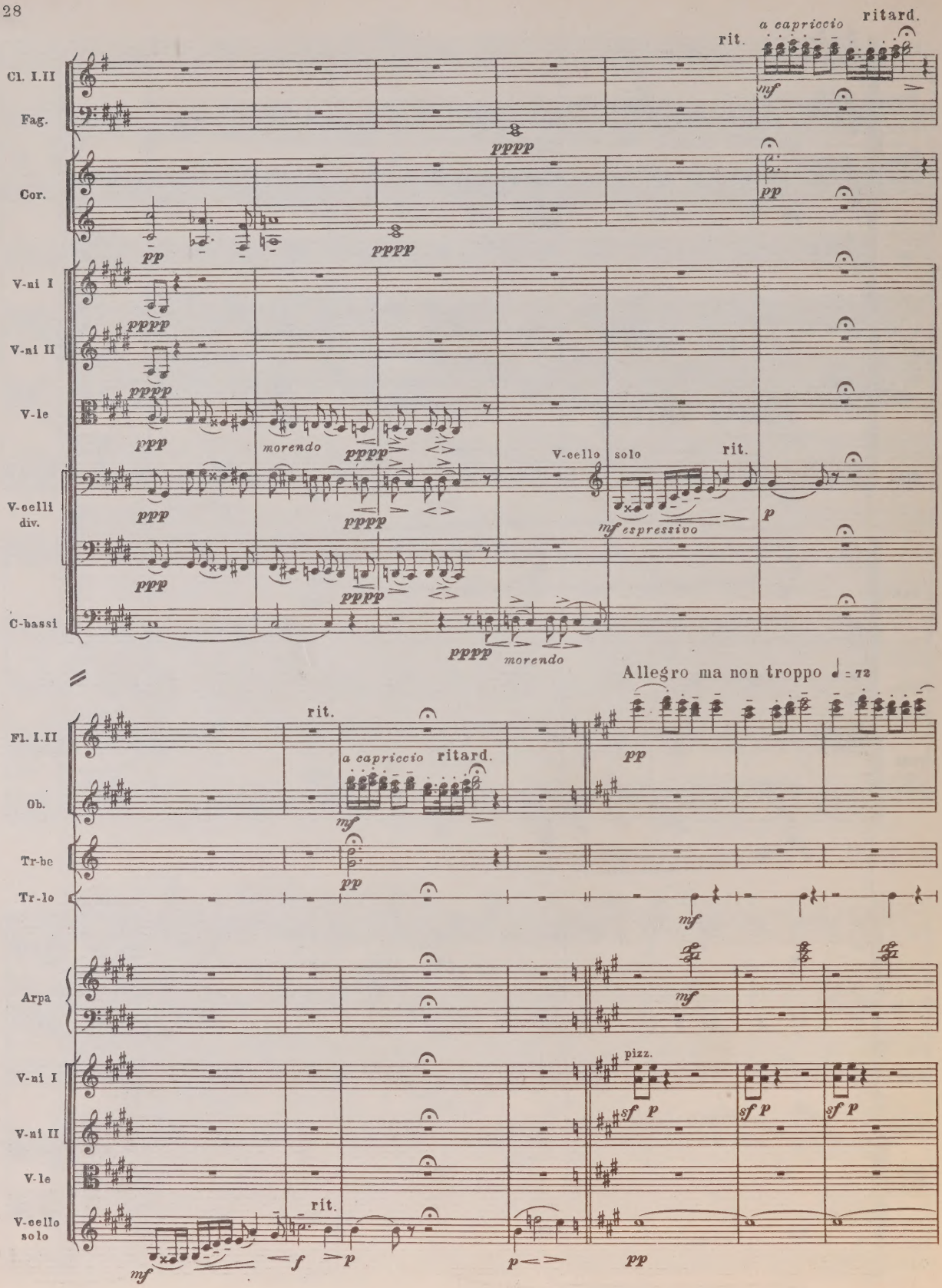
V-ni II

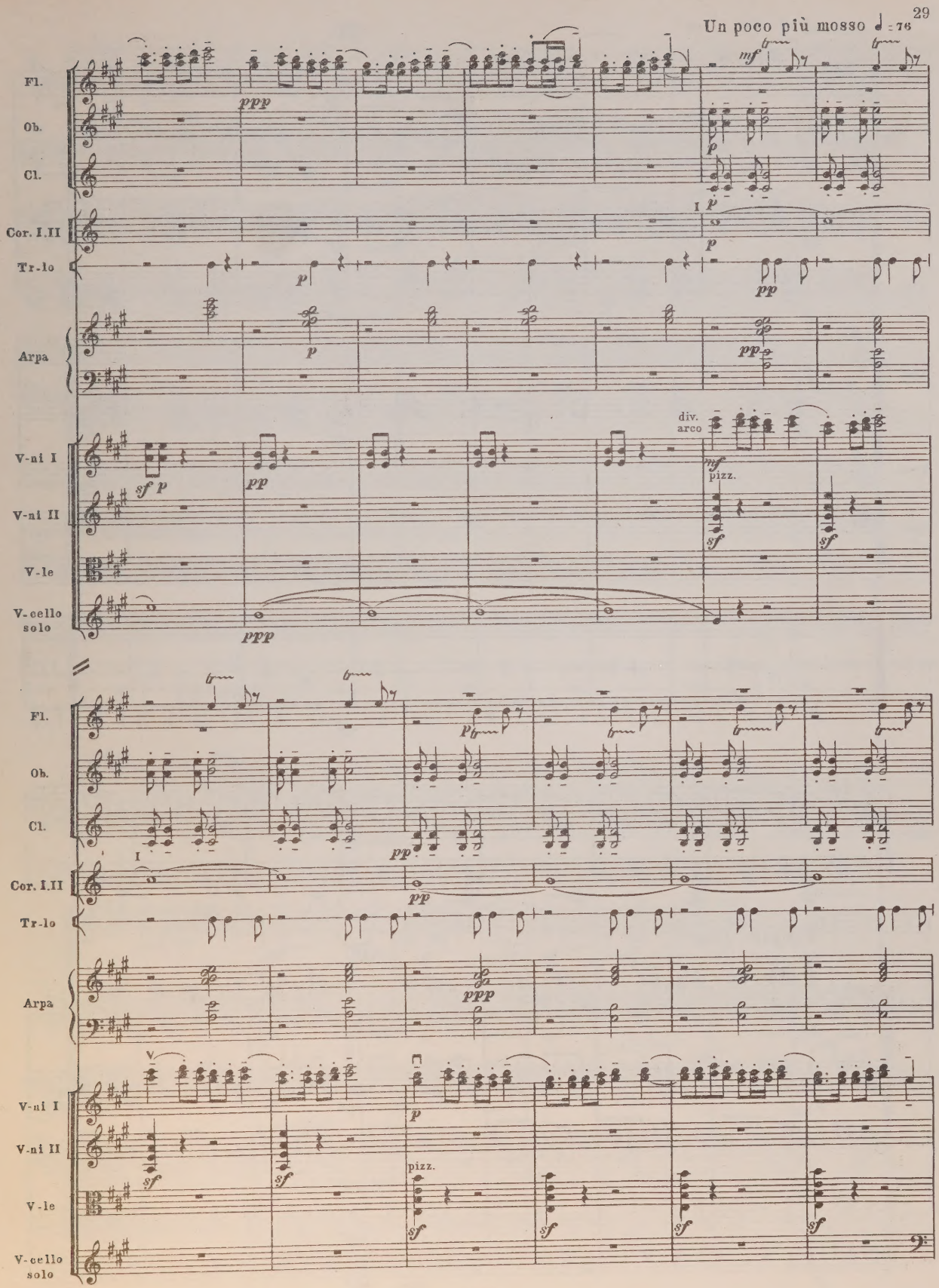
V-le

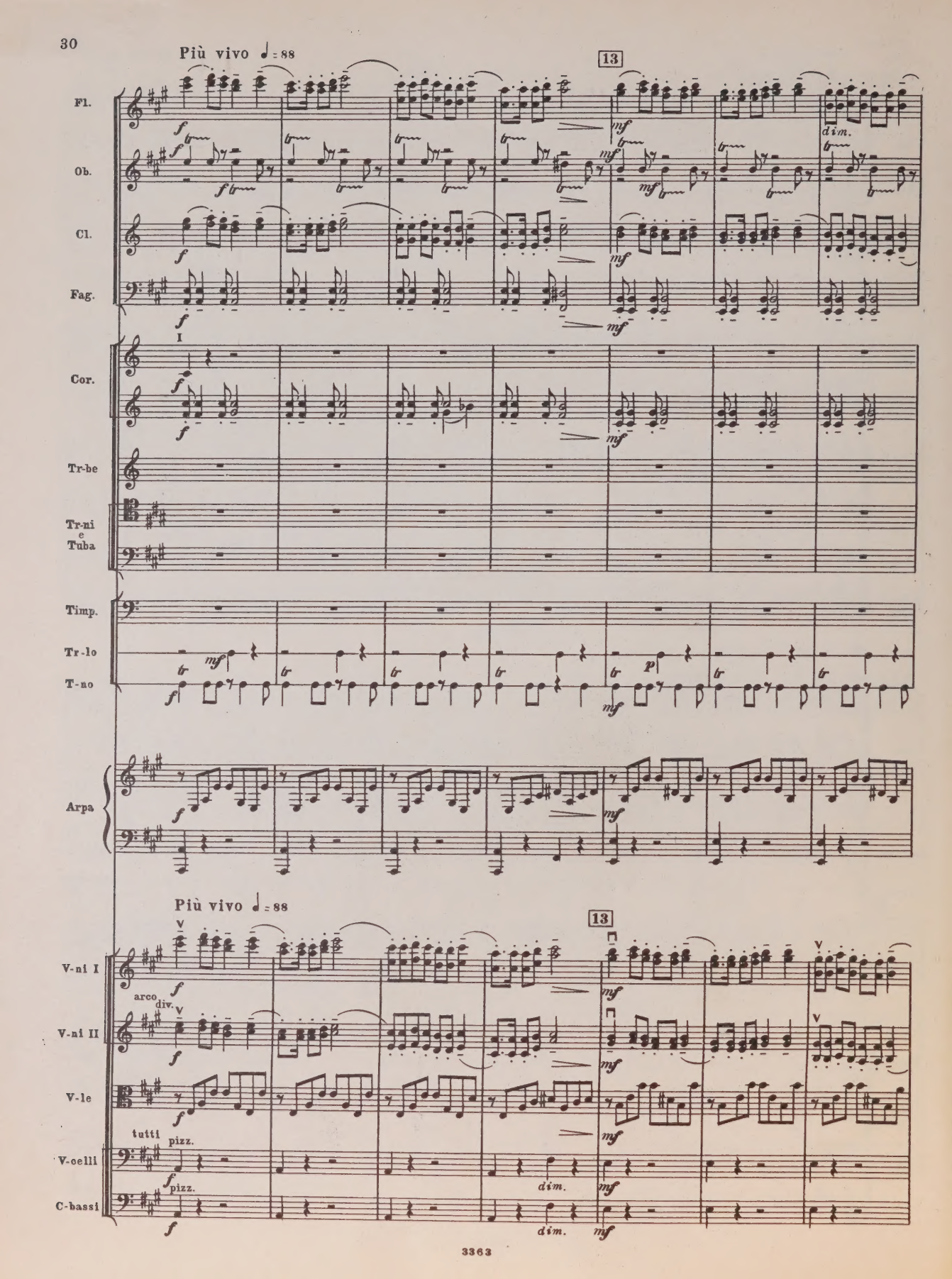
V-celli div.

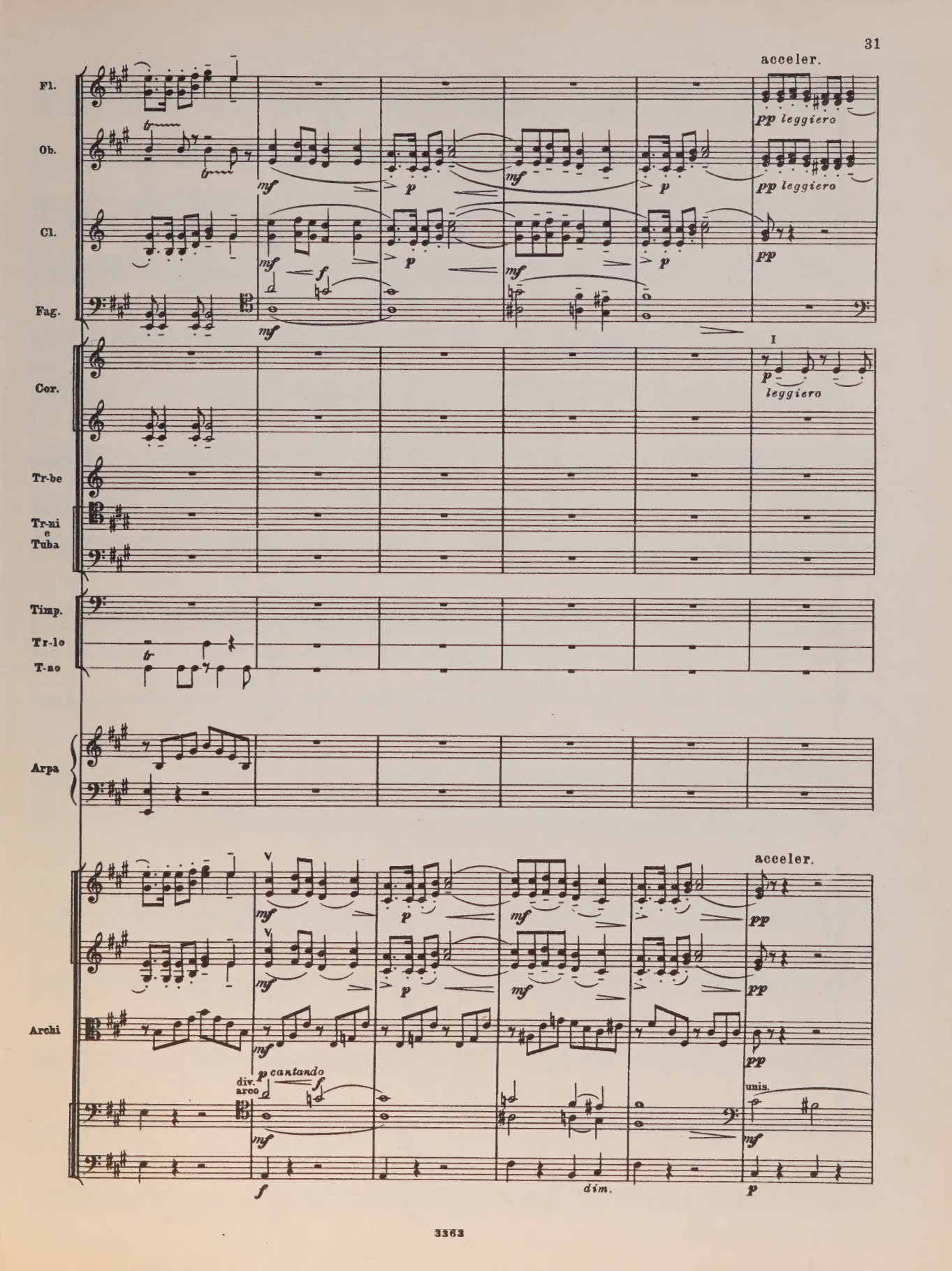
C-bassi

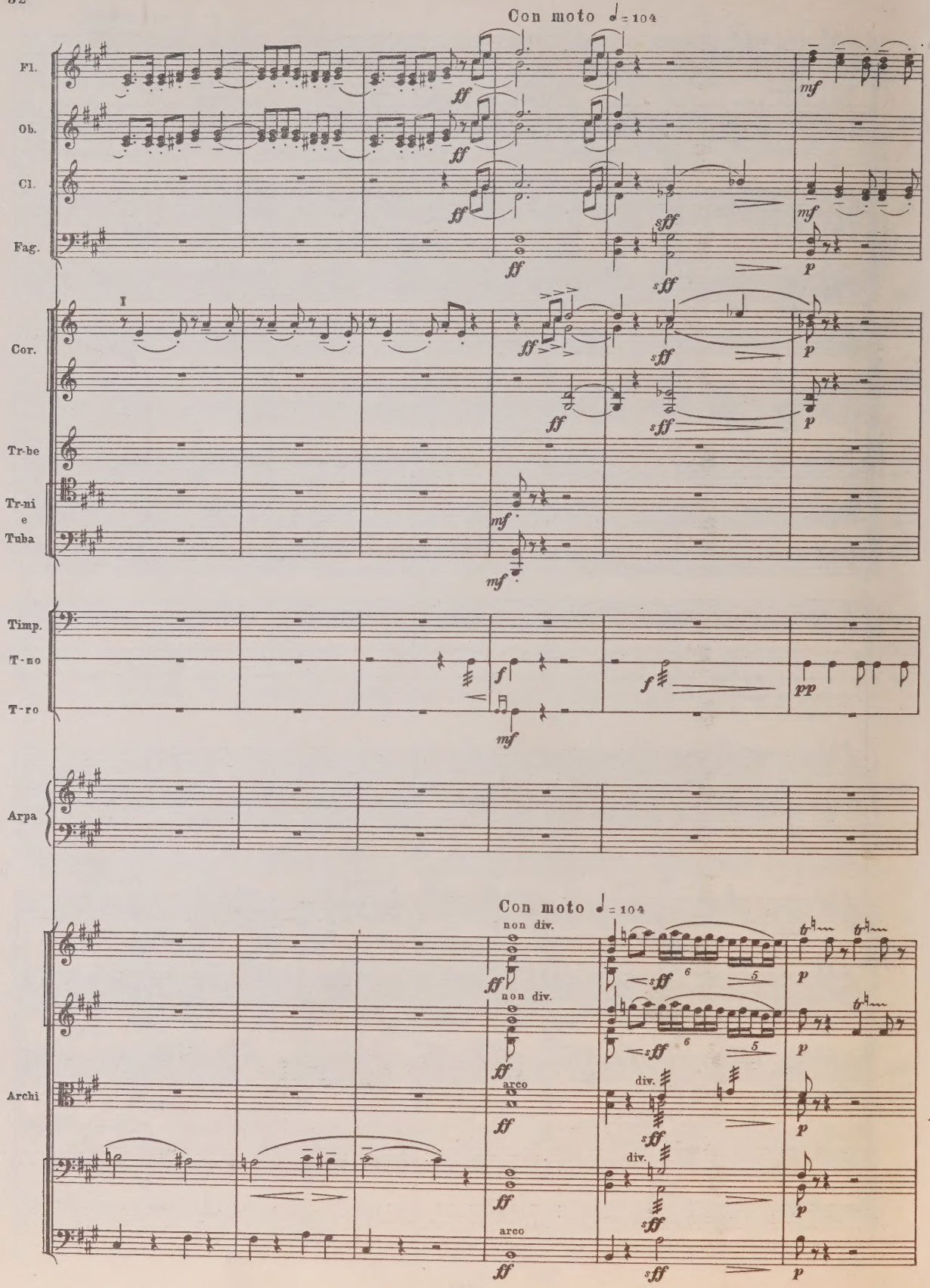
pp *ppp* *pppp* *sf* *p* *marcato* *morendo*

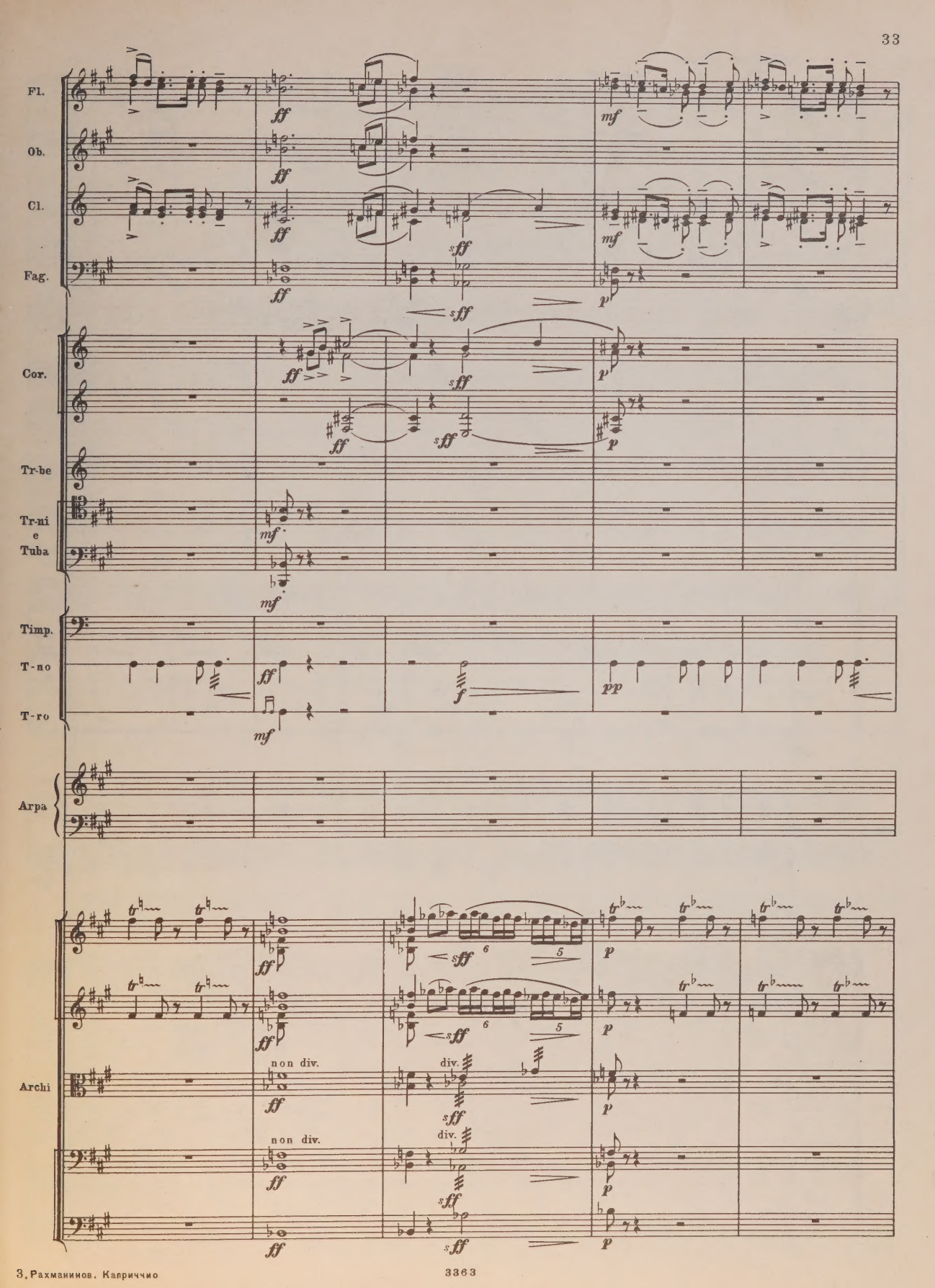

rit.
a capriccio
ritard.
Cl. I.II
Fag.
Cor.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-celli div.
C-bassi
morendo
V-cello solo
rit.
espressivo
Allegro ma non troppo ♩= 72
Fl. I.II
Ob.
Tr-be
Tr-lo
Arpa
V-ni I
V-ni II
V-le
V-cello solo
pizz.

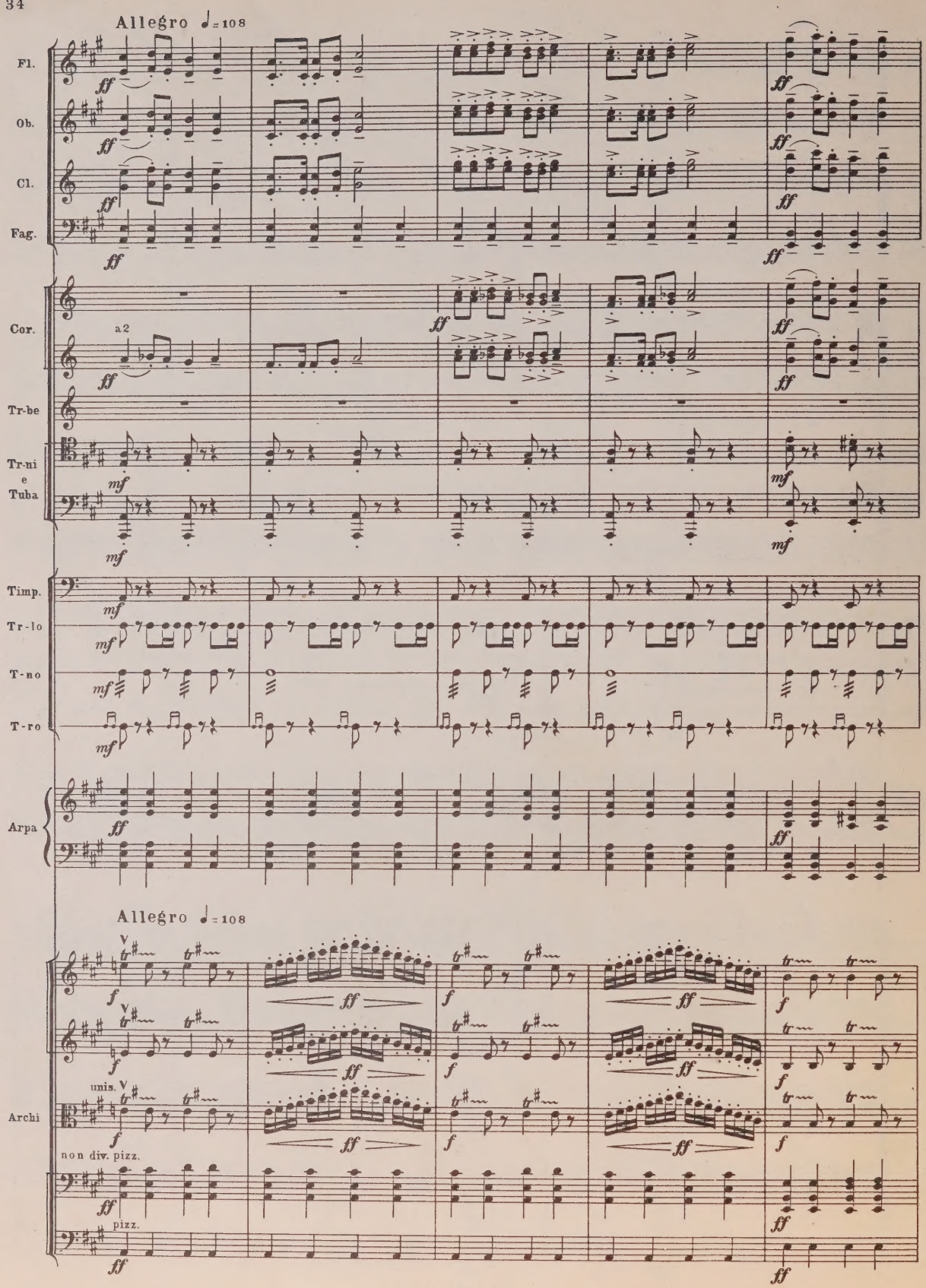

Un poco più mosso ♩= 76
Fl.
Ob.
Cl.
Cor. I.II
Tr-lo
Arpa
V-ni I
V-ni II
V-le
V-cello solo
div. arco
pizz.


Più vivo ♩ = 88
13
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
Arpa
Più vivo ♩ = 88
13
V-ni I
arco
div.
V-ni II
V-le
tutti
pizz.
V-celli
pizz.
C-bassi
f
mf
p
dim.
tr


acceler.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
Arpa
Archi
pp leggiero
mf
p
f
pp
I
leggiero
div.
arco
p cantando
unis.
dim.


Con moto ♩ = 104
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
I
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-no
T-ro
Arpa
Con moto ♩ = 104
non div.
non div.
arco
div.
div.
arco
Archi


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-no
T-ro
Arpa
Archi
non div.
div.


Allegro ♩=108
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
a2
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
T-ro
Arpa
Allegro ♩=108
Archi
unis.
non div. pizz.
pizz.

Un poco piu mosso ♩=112

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-no

T-ro

Arpa

Un poco piu mosso ♩=112

Archi

a 2

mf

mf < f

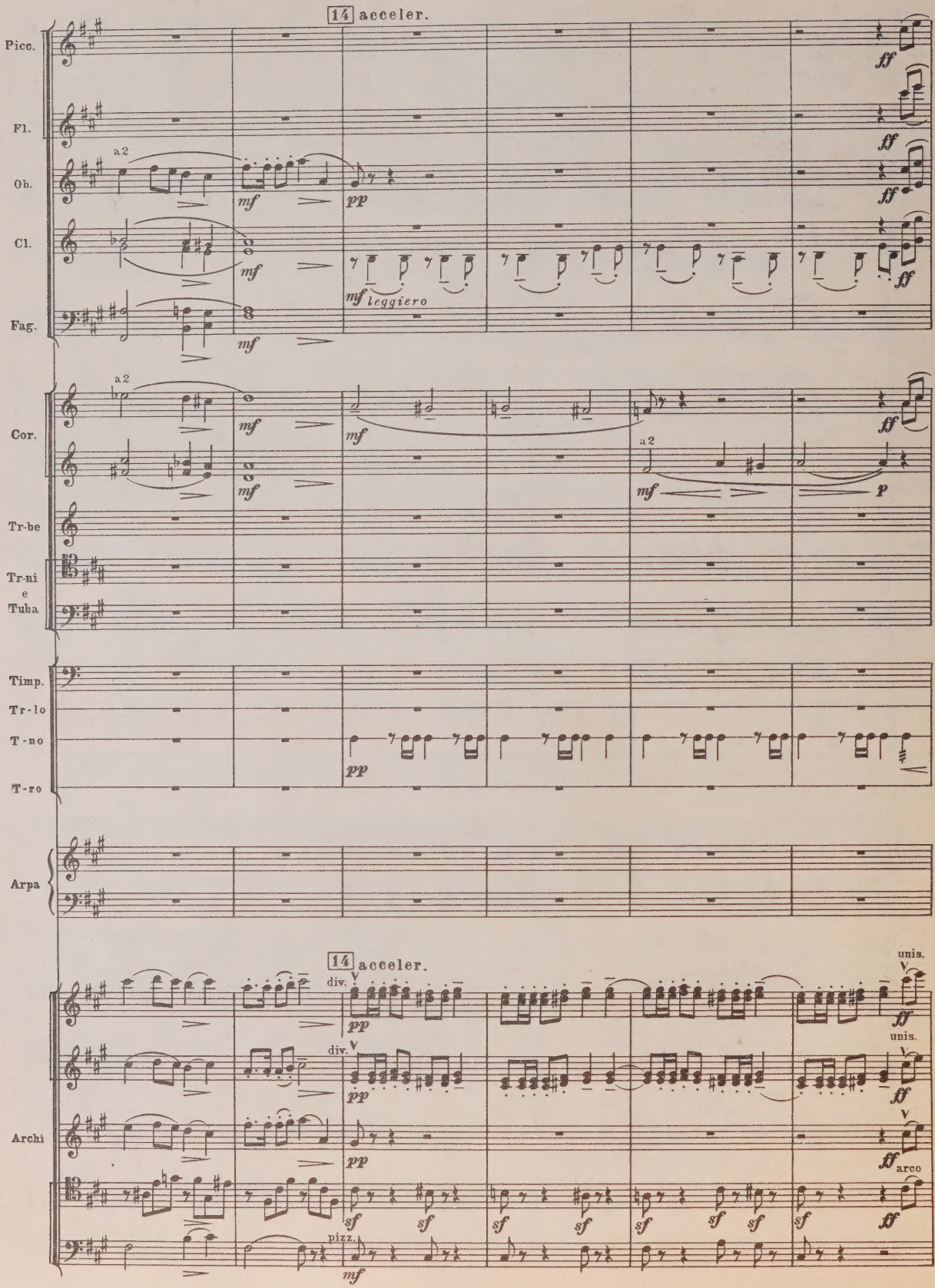
cantando

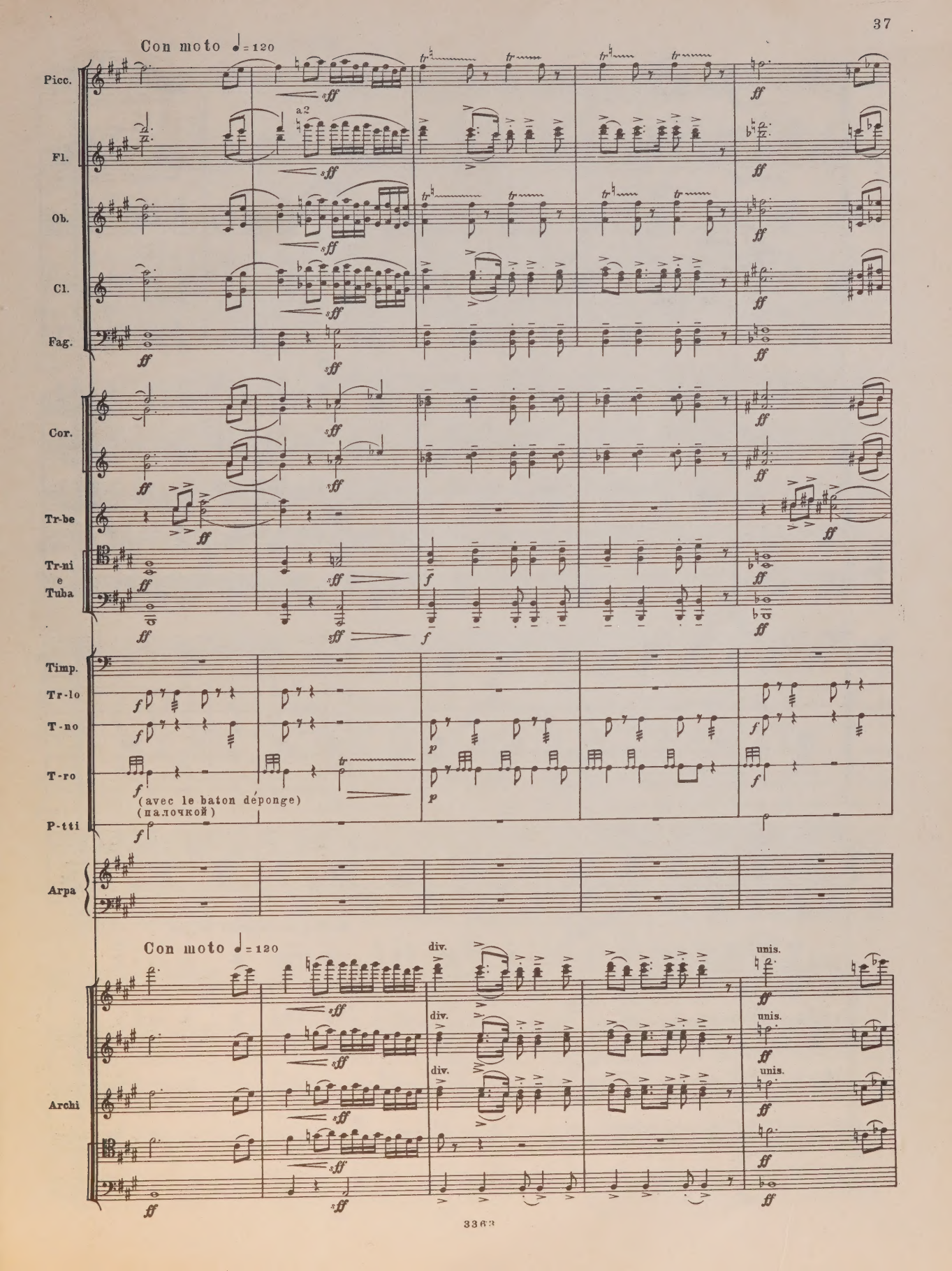
ff

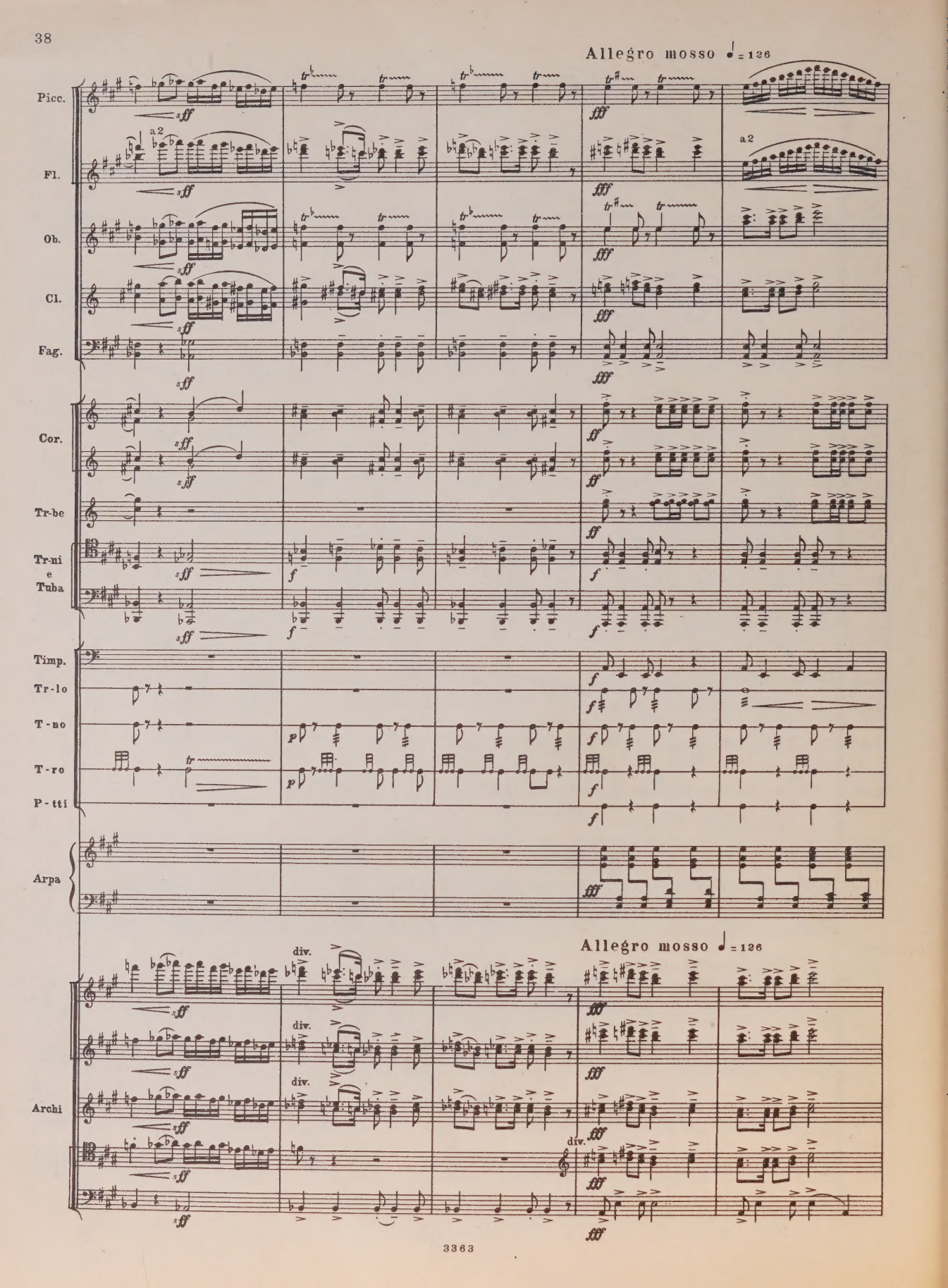
tr

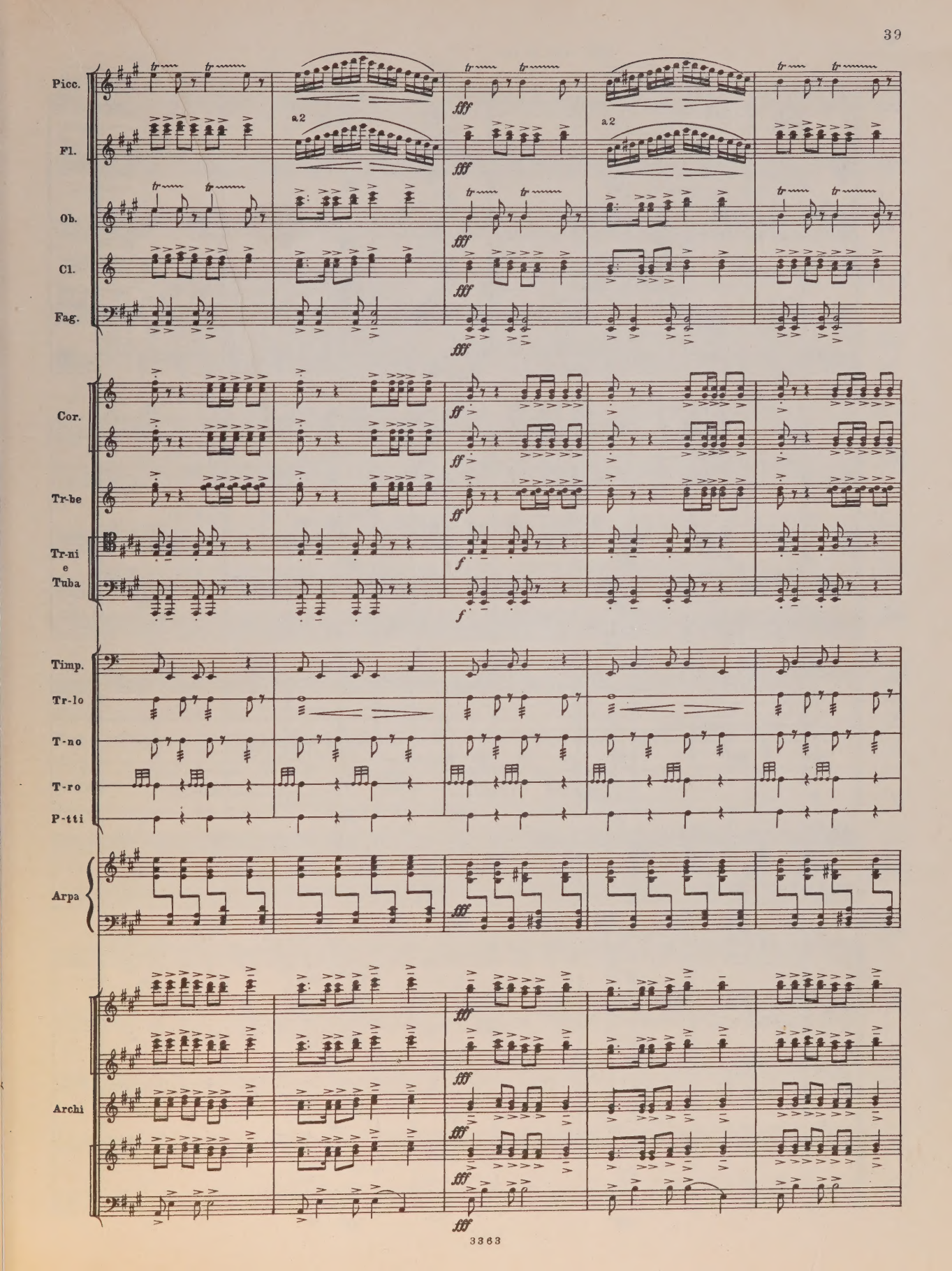
arco

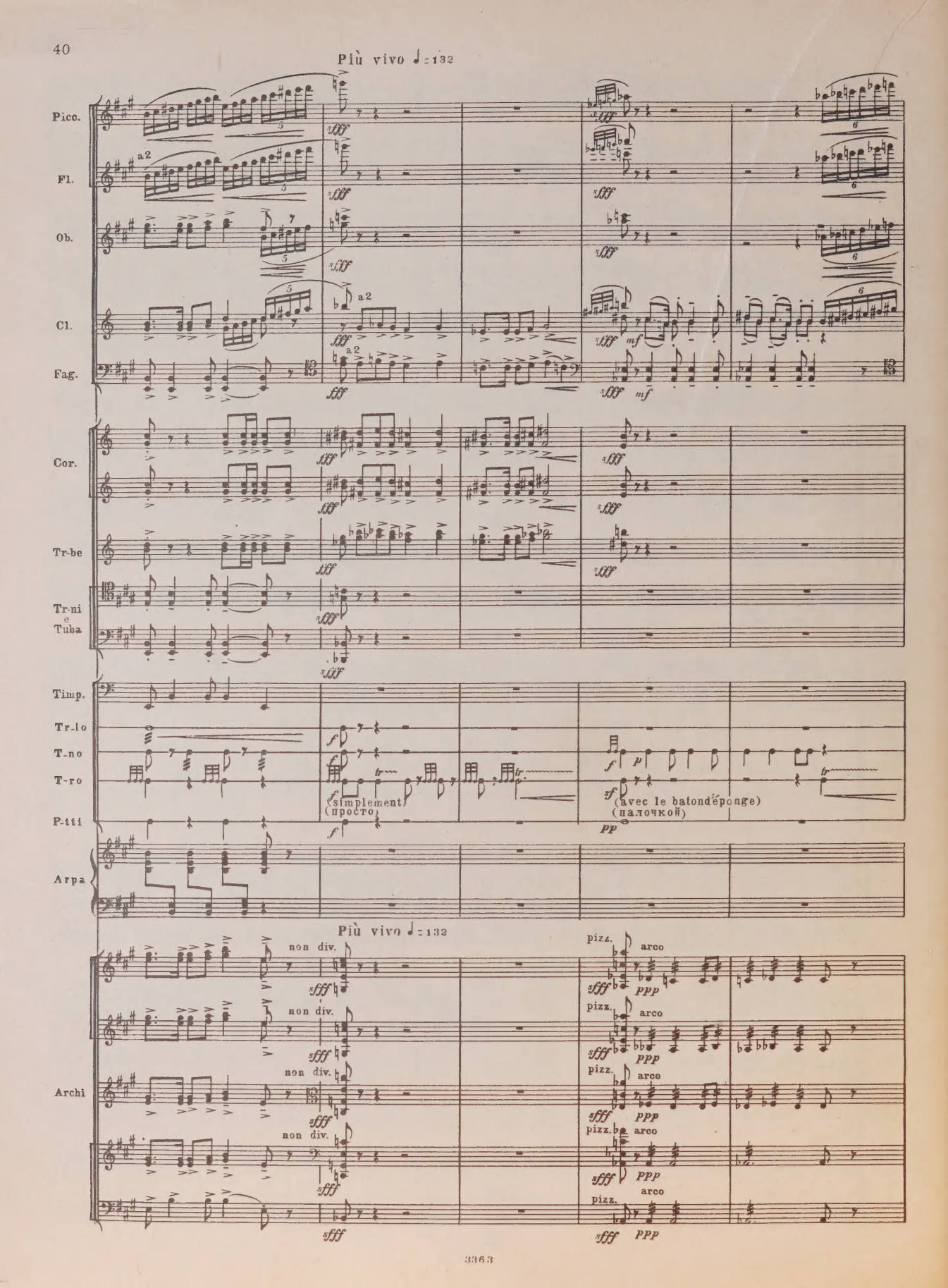
f

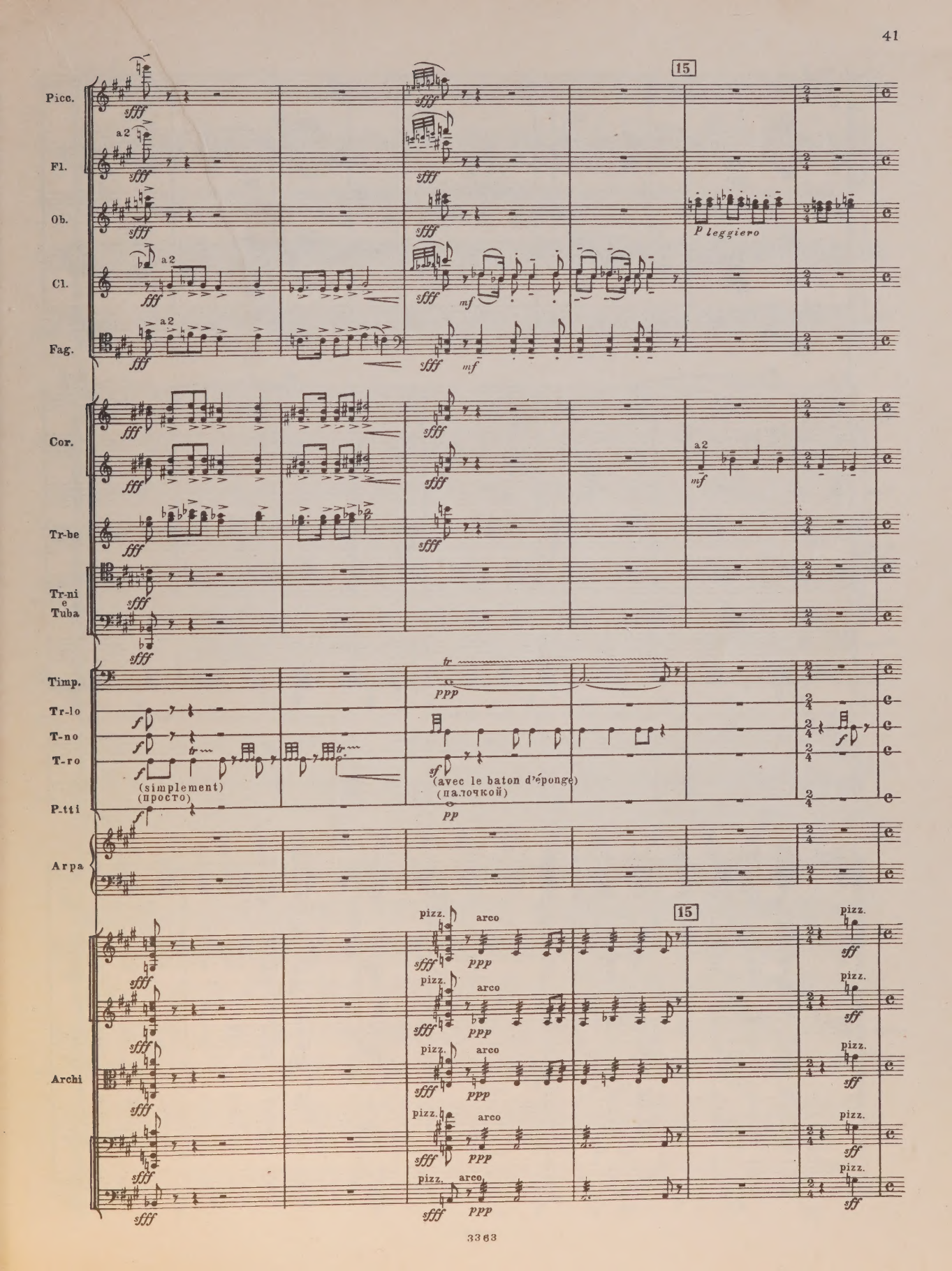

14 acceler.
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
T-ro
Arpa
Archi
a2
mf
pp
ff
p
leggiero
div.
unis.
arco
pizz.
sf

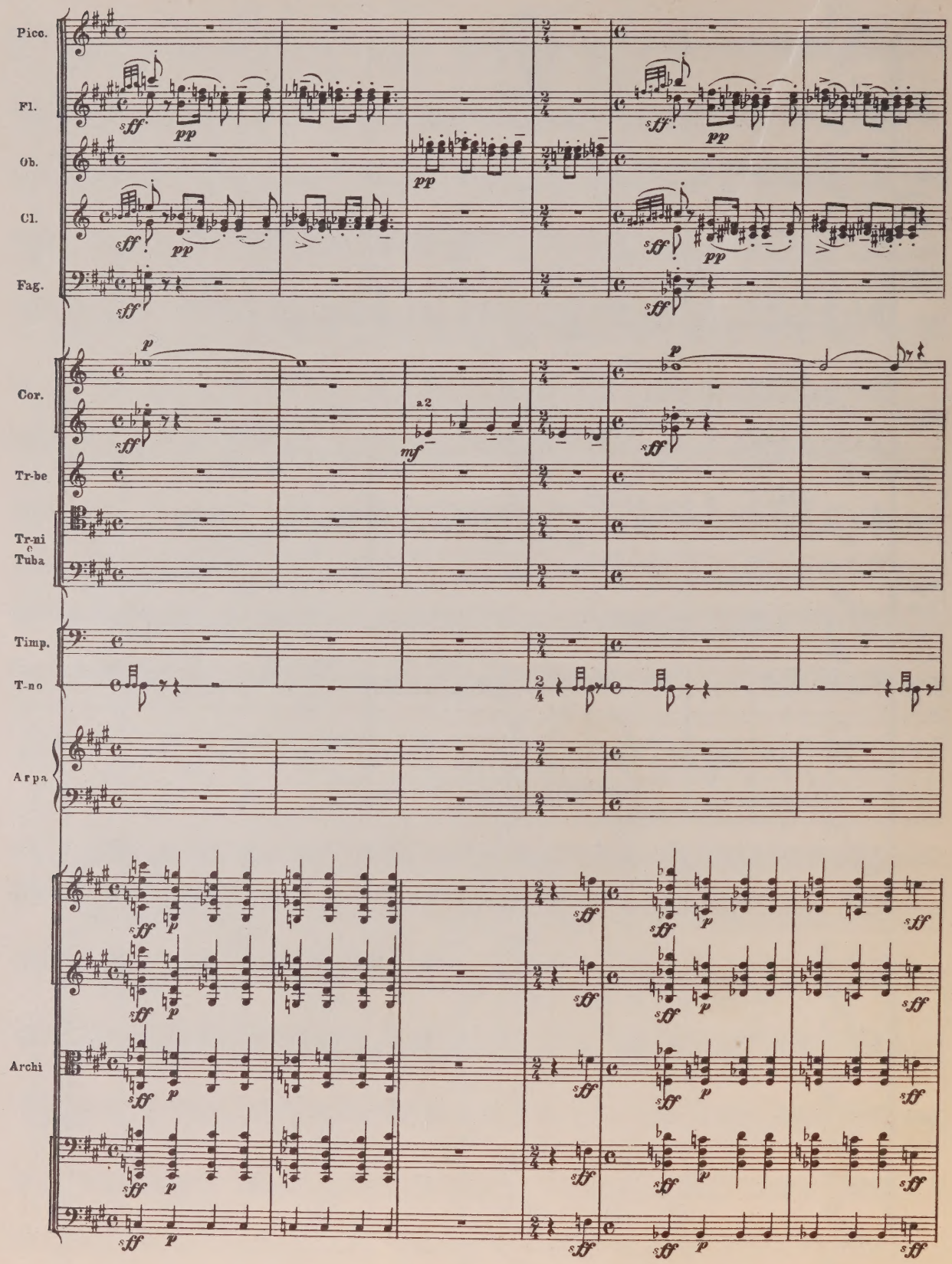

Con moto ♩= 120
Picc.
Fl.
a2
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
T-ro
P-tti
(avec le baton déponge)
(палочкой)
Arpa
Con moto ♩= 120
div.
unis.
Archi

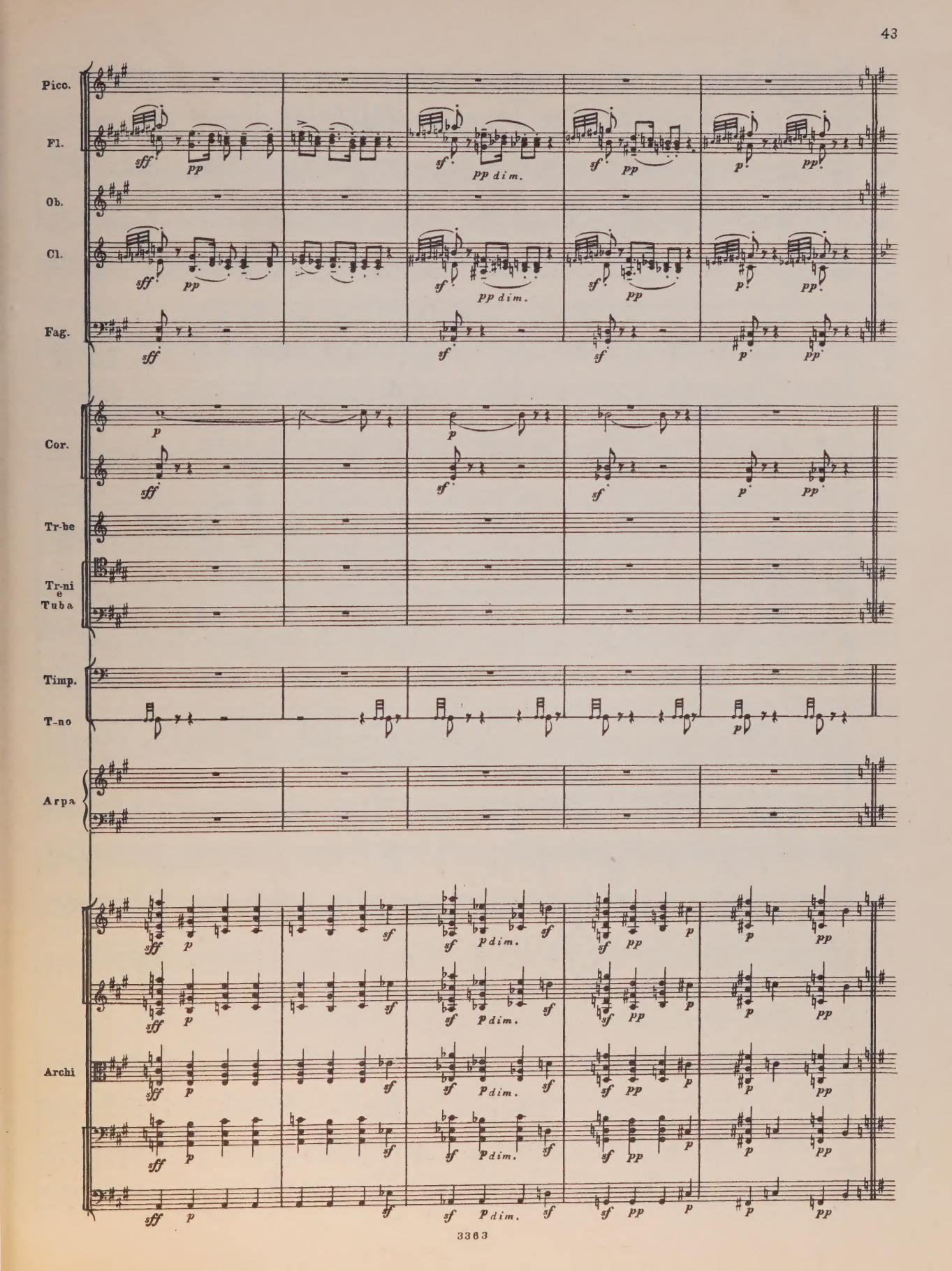

Allegro mosso ♩ = 126
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
T-ro
P-tti
Arpa
Allegro mosso ♩ = 126
Archi
a2
div.


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
T-ro
P-tti
Arpa
Archi
a.2
a.2
fff
ff
f


Più vivo ♩= 132
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
T-ro
P-tti
Arpa
(simplement)
(просто)
(avec le baton d'éponge)
(палочкой)
Più vivo ♩= 132
Archi
non div.
pizz.
arco


15
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
T-ro
P.tti
Arpa
Archi
a 2
sfff
fff
mf
p leggiero
tr
ppp
f
sf
pp
(simplement)
(просто)
(avec le baton d'éponge)
(палочкой)
pizz.
arco
sff


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
T-no
Arpa
Archi
a2

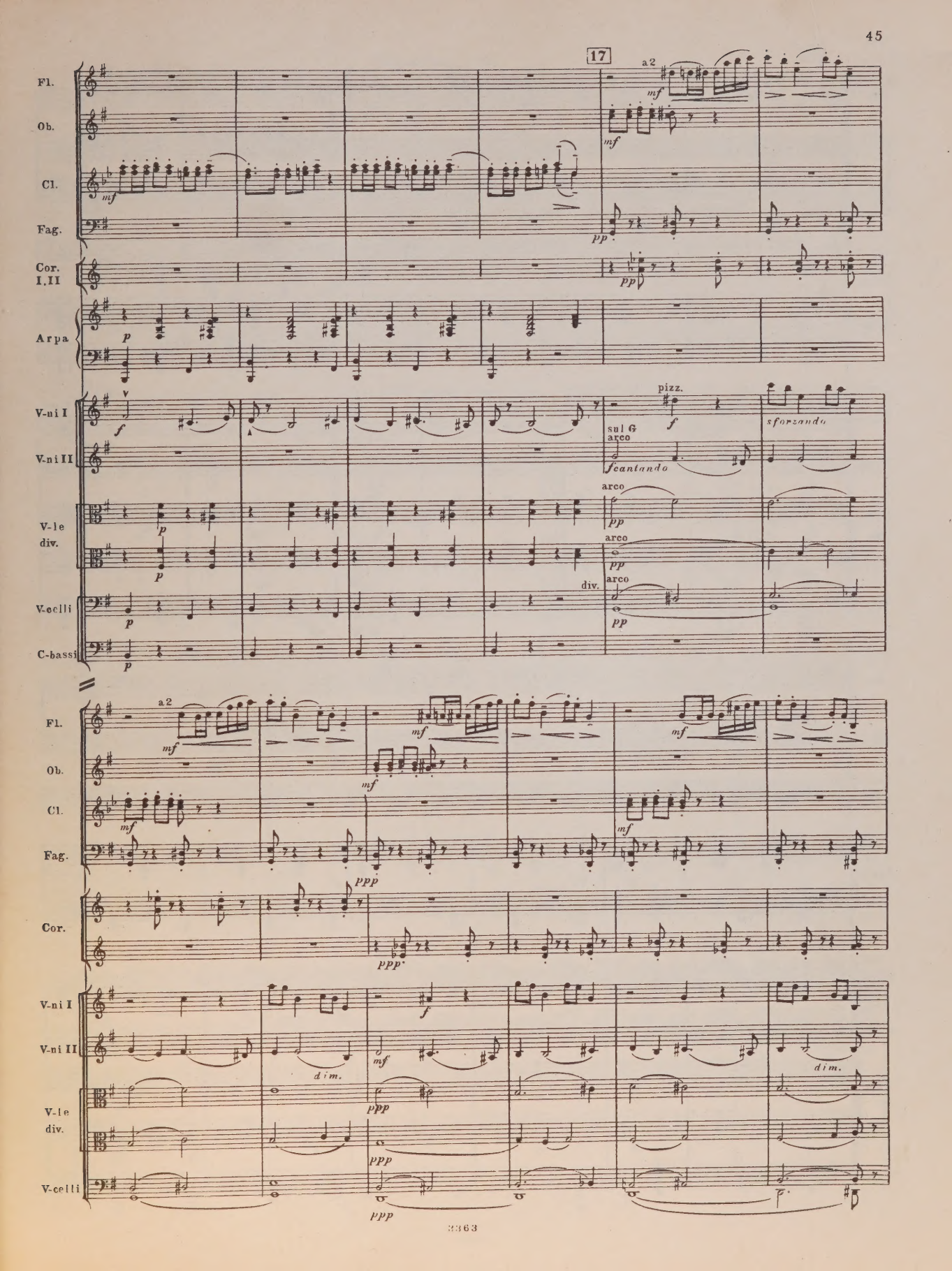

Picco.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-no
Arpa
Archi
sff
pp
sf
pp dim.
p
p dim.

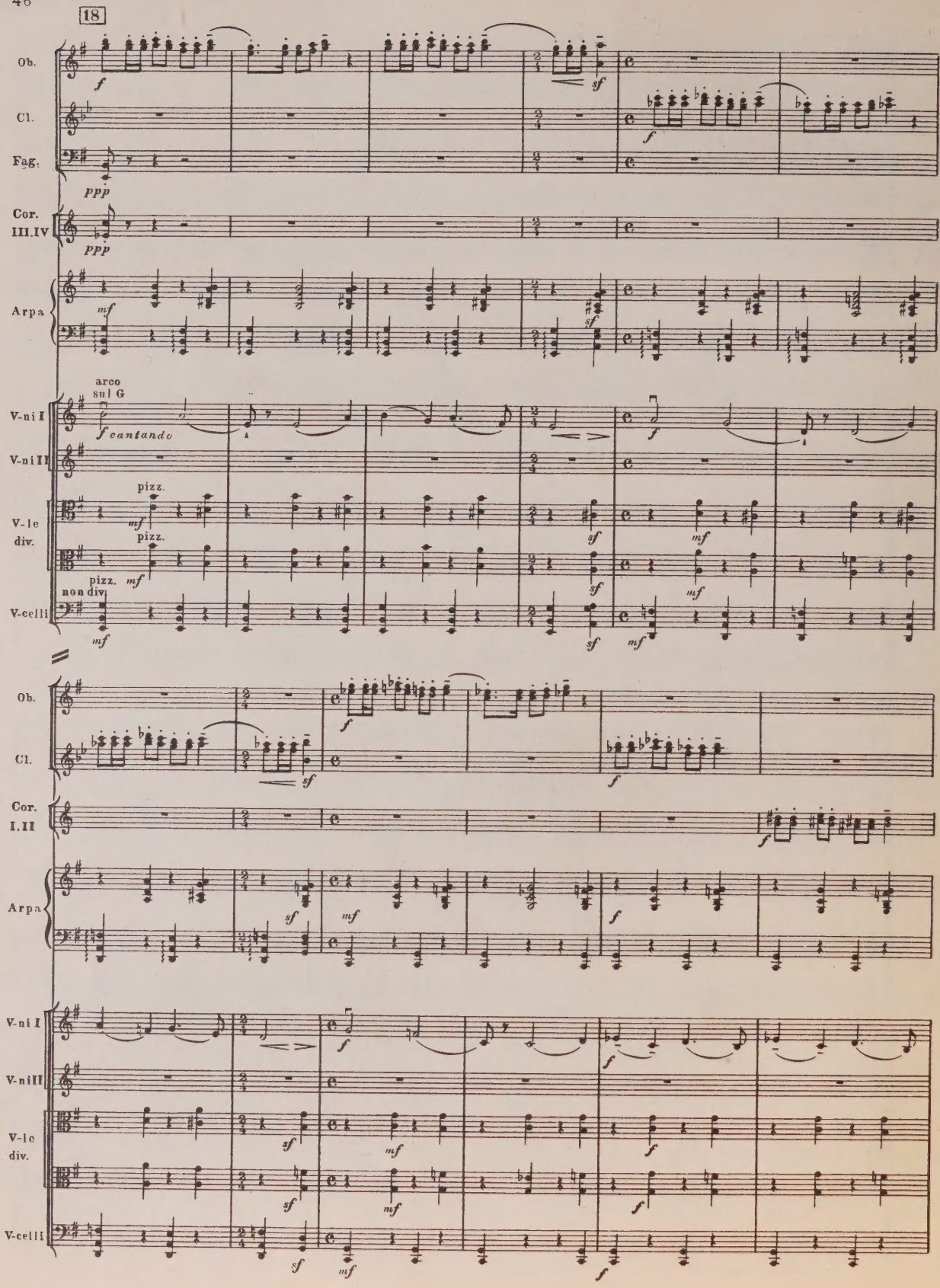
Allegro scherzando ♩ = 138

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. III.IV
T-no
Arpa
V-ni I
V-ni II
V-le div.
V-celli
C-bassi

arco
sul G

16


17
a2
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. I, II
Arpa
V-ni I
V-ni II
V-le div.
V-celli
C-bassi
pizz.
sul G
arco
cantando
sforzando
div.
Cor.
dim.


18
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. III.IV
Arpa
V-ni I
V-ni II
V-le div.
V-celli
arco sul G
f cantando
pizz.
non div.
Cor. I.II

Con moto ♩ = 144

Ob.

Cor.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le div.

V-celli

C-bassi

pizz.

pizz.

19

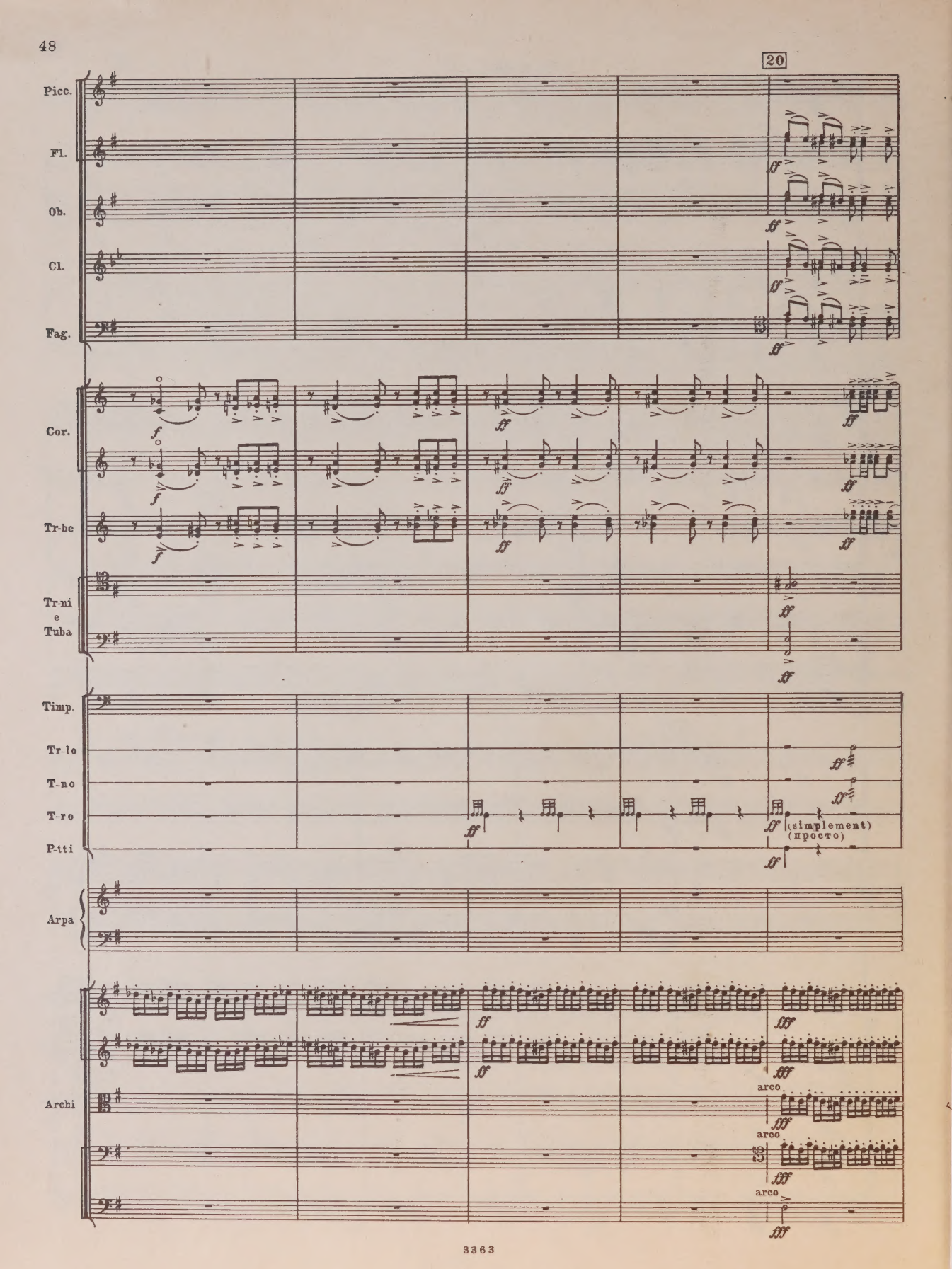
Cor.

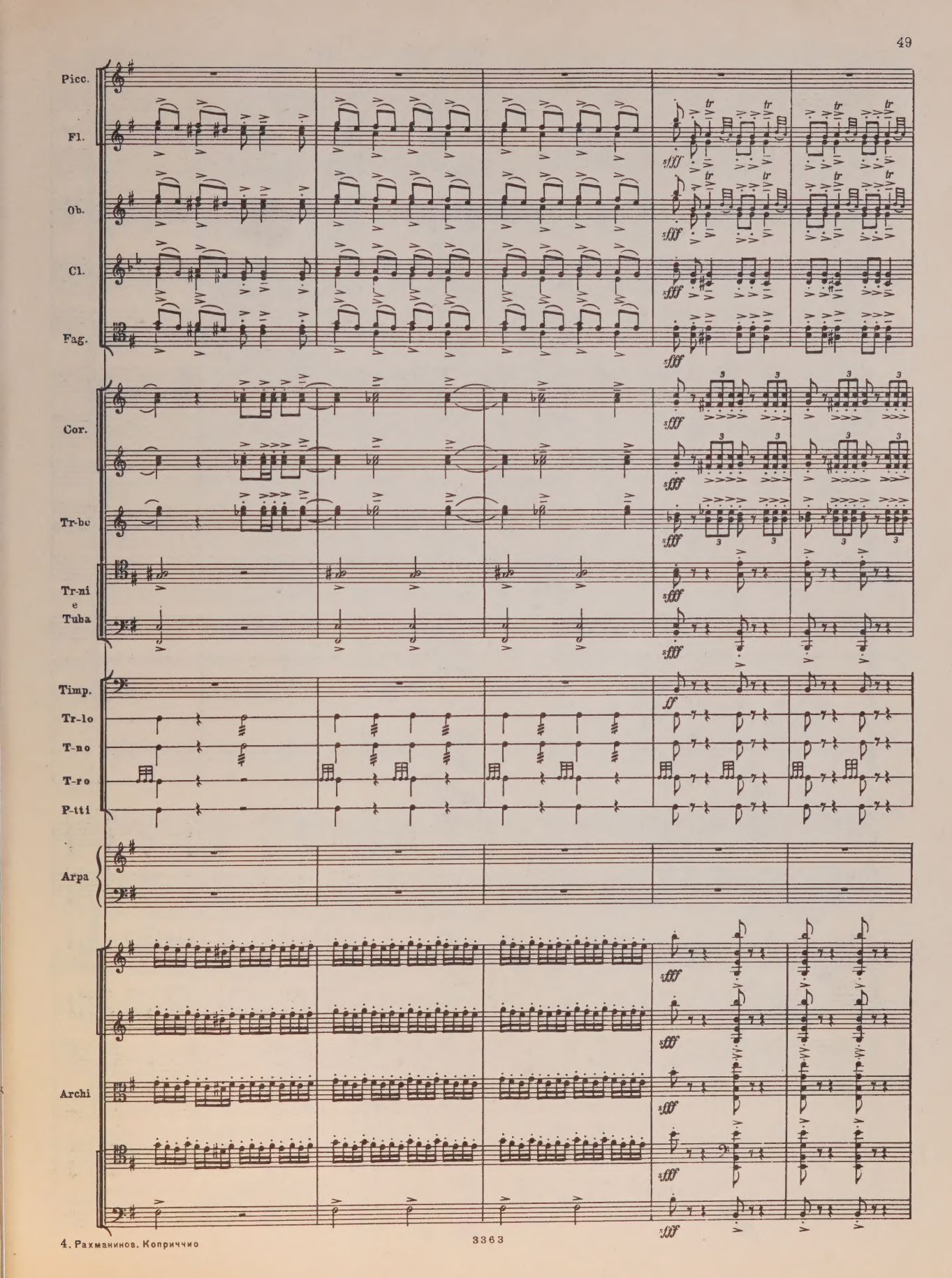
Tr-ni e Tuba

Archi

arco

non div.


20
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
T-ro
P-tti
(simplement)
(просто)
Arpa
Archi
arco
arco
arco


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
T-ro
P-tti
Arpa
Archi

Allegro vivace ♩ = 152

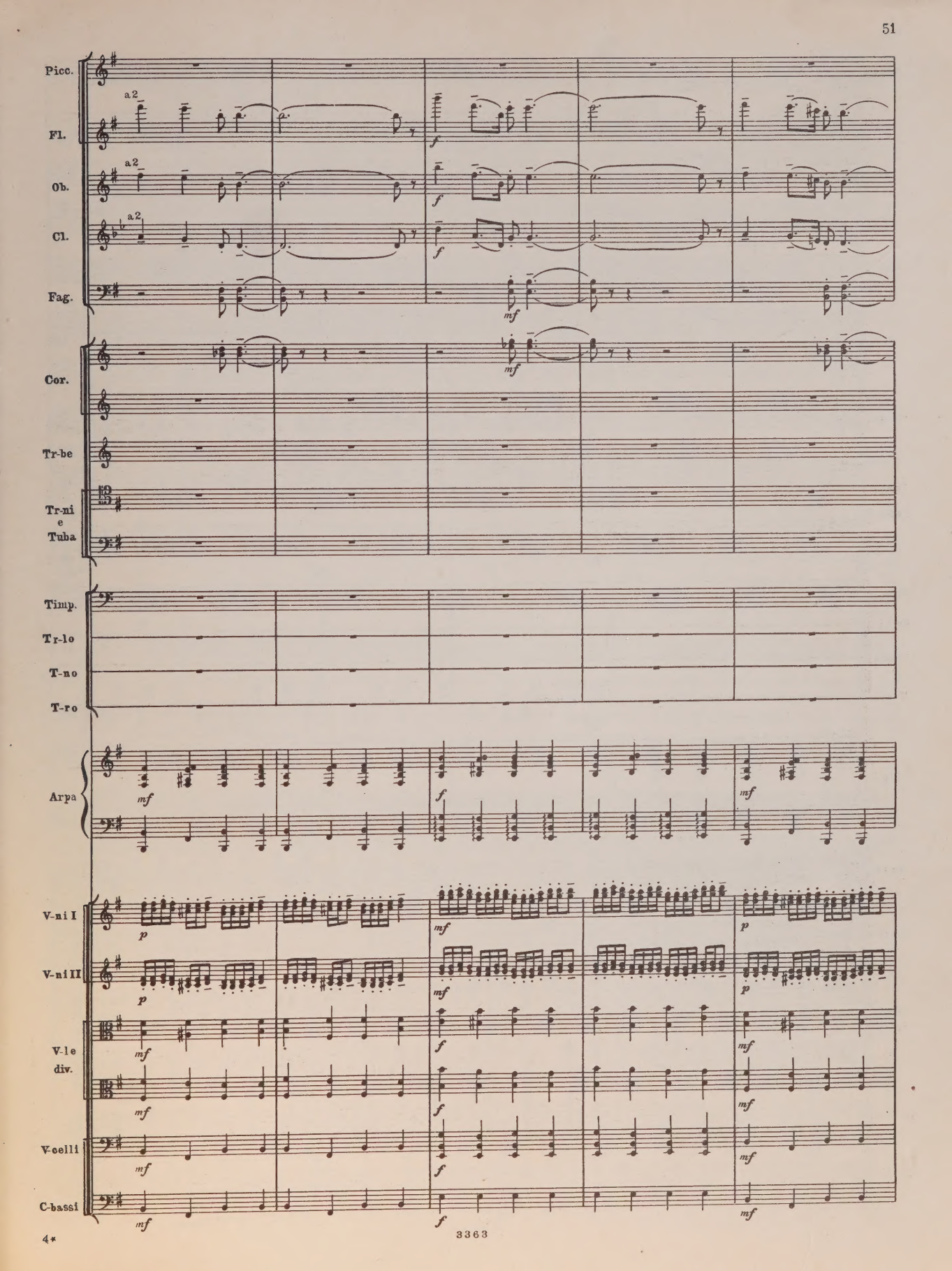
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
T-ro
P-tti
Cassa
Arpa

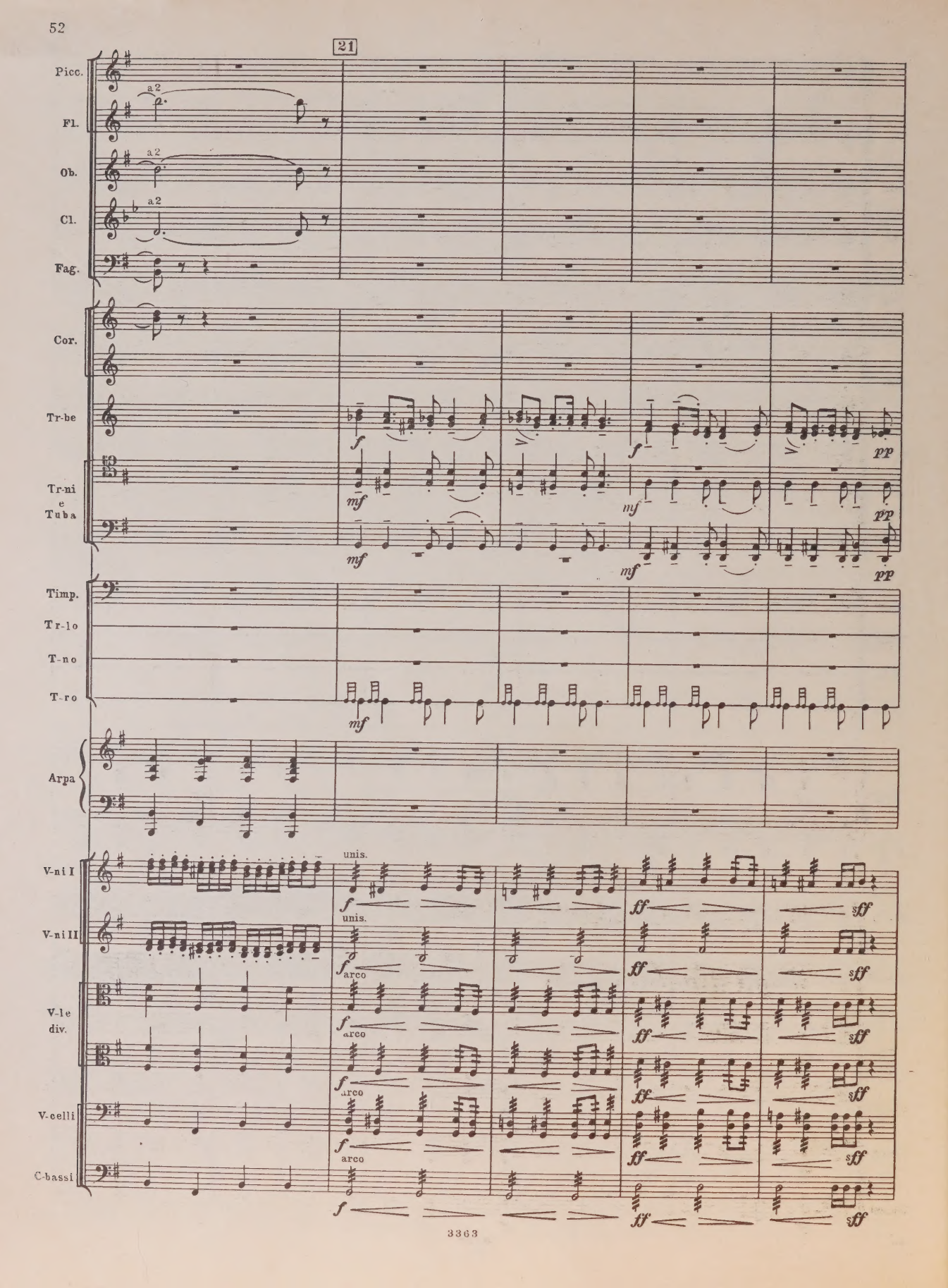
fff
a2
f sempre sforzando
mf

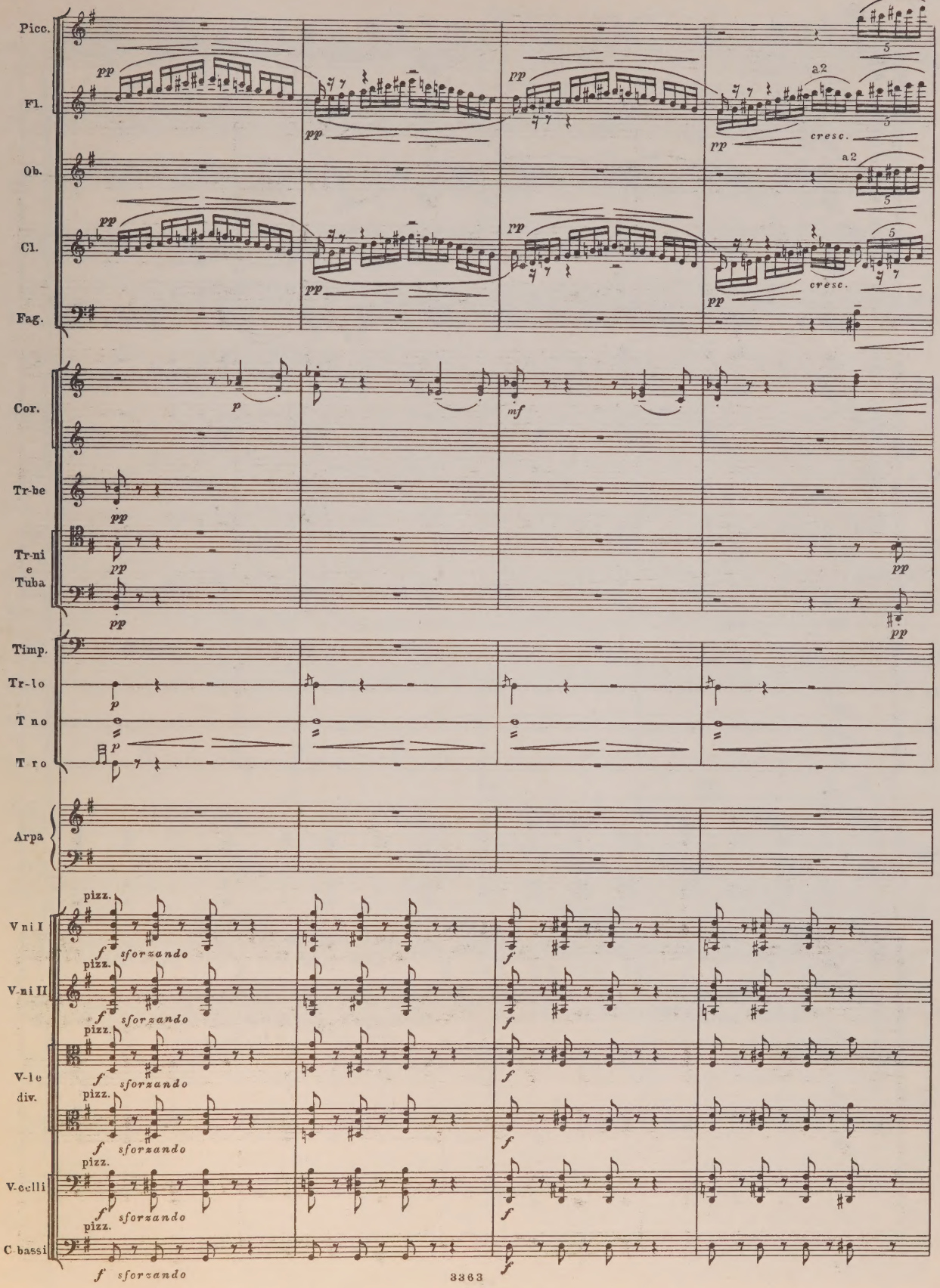
Allegro vivace ♩ = 152

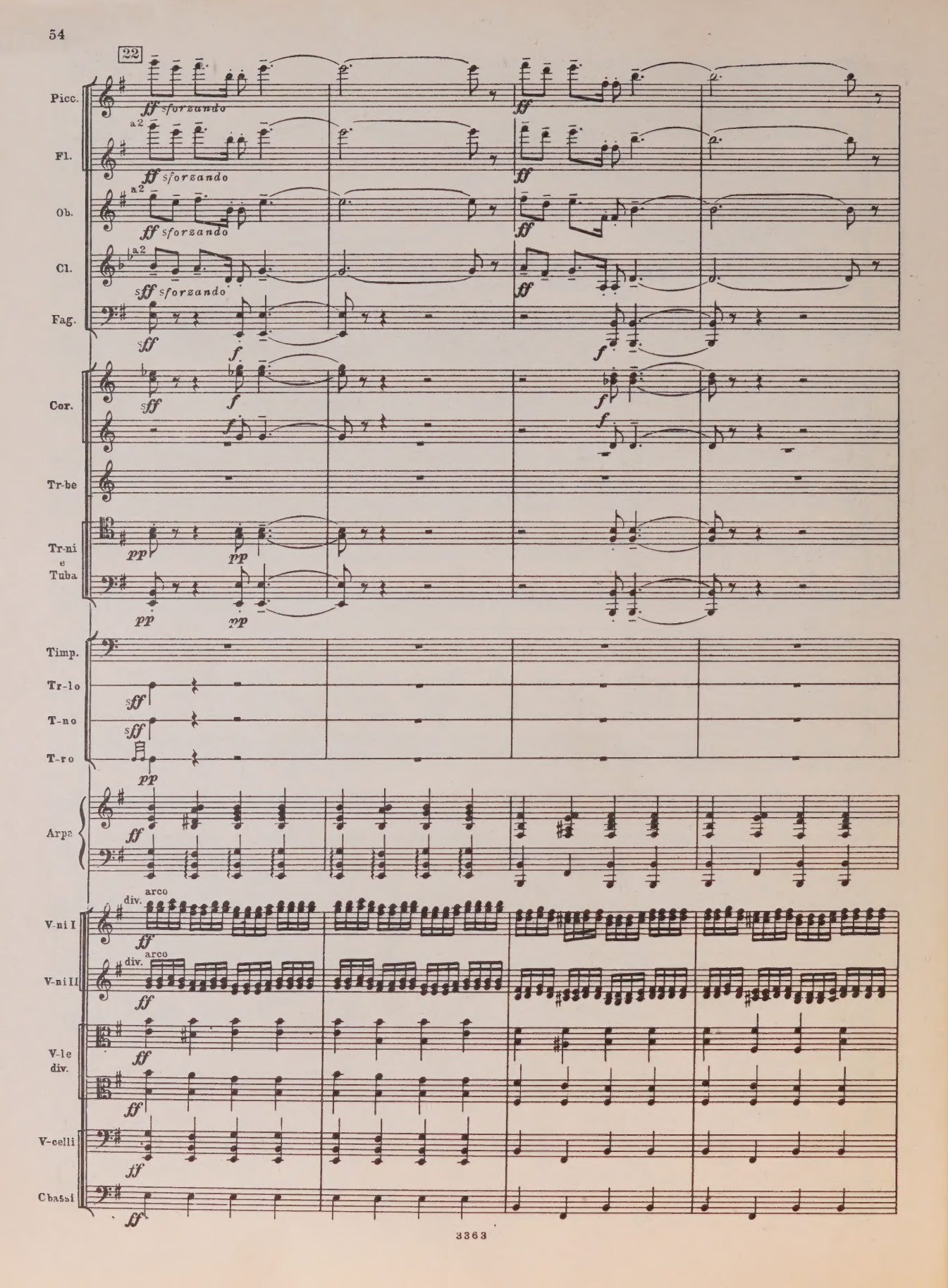
V-ni I
V-ni II
V-le
V-celli
C-bassi

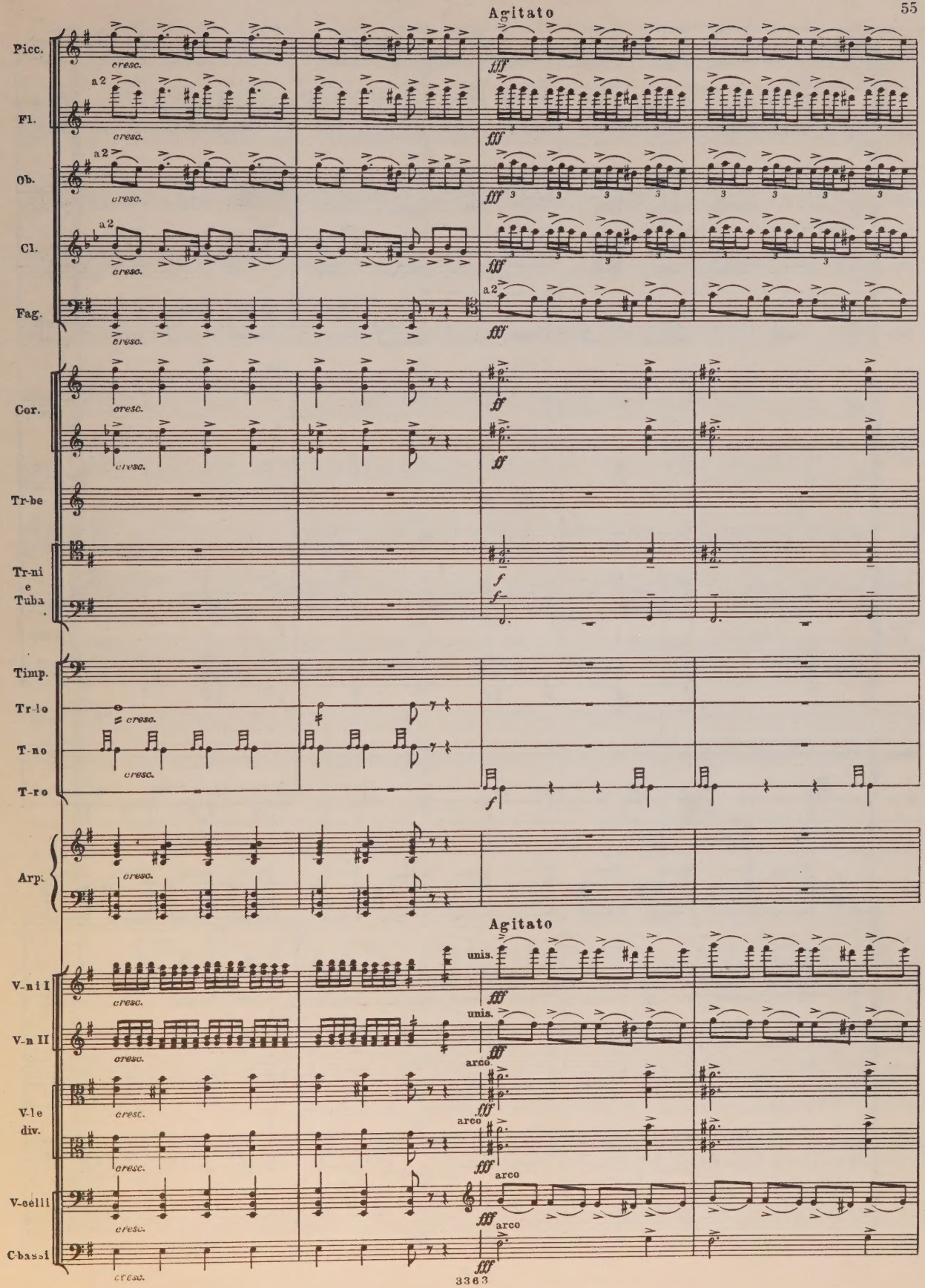
div.
unis.
pizz.
mf sempre leggiero

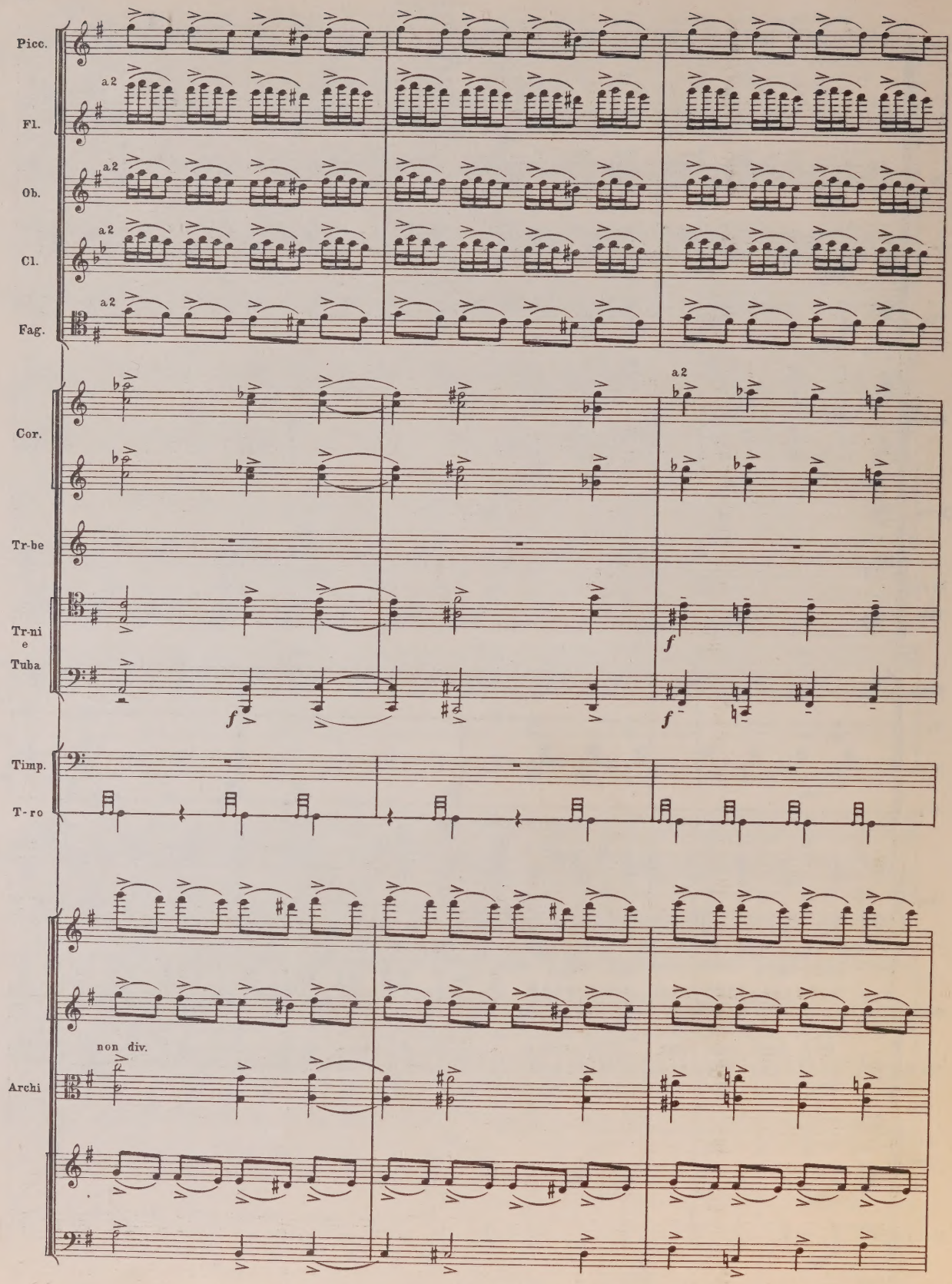

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
T-ro
Arpa
V-ni I
V-ni II
V-le div.
V-celli
C-bassi
a 2
a 2
a 2
f
f
f
mf
mf
mf
f
mf
p
mf
p
mf
p
mf
f
mf
mf
f
mf
mf
f
mf
mf
f
mf

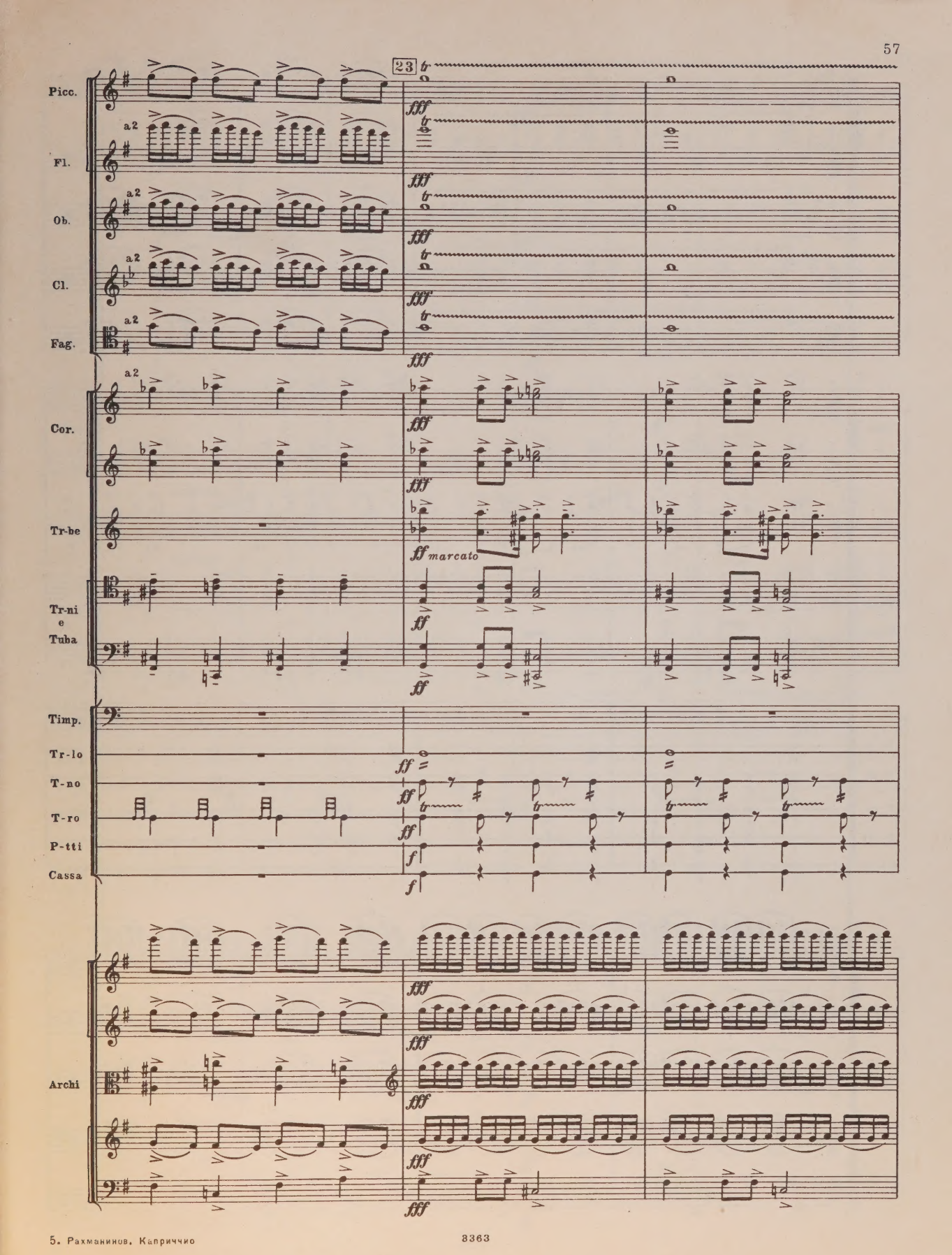

21
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
T-ro
Arpa
V-ni I
V-ni II
V-le div.
V-celli
C-bassi
a 2
unis.
arco
f
mf
pp
ff
sff

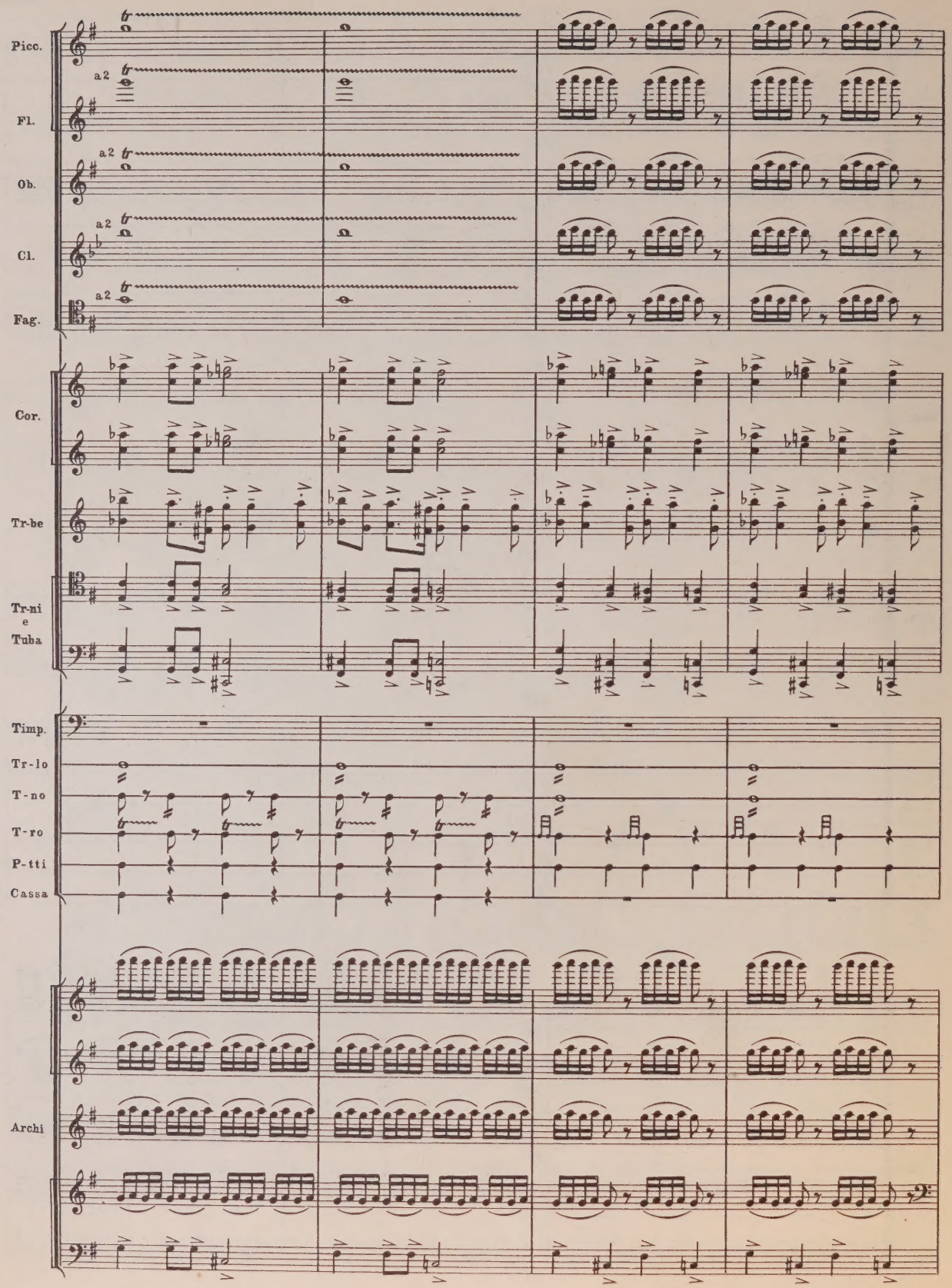

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T no
T ro
Arpa
V ni I
V-ni II
V-le div.
V-celli
C-bassi
pp
a2
cresc.
p
mf
pizz.
f
sforzando

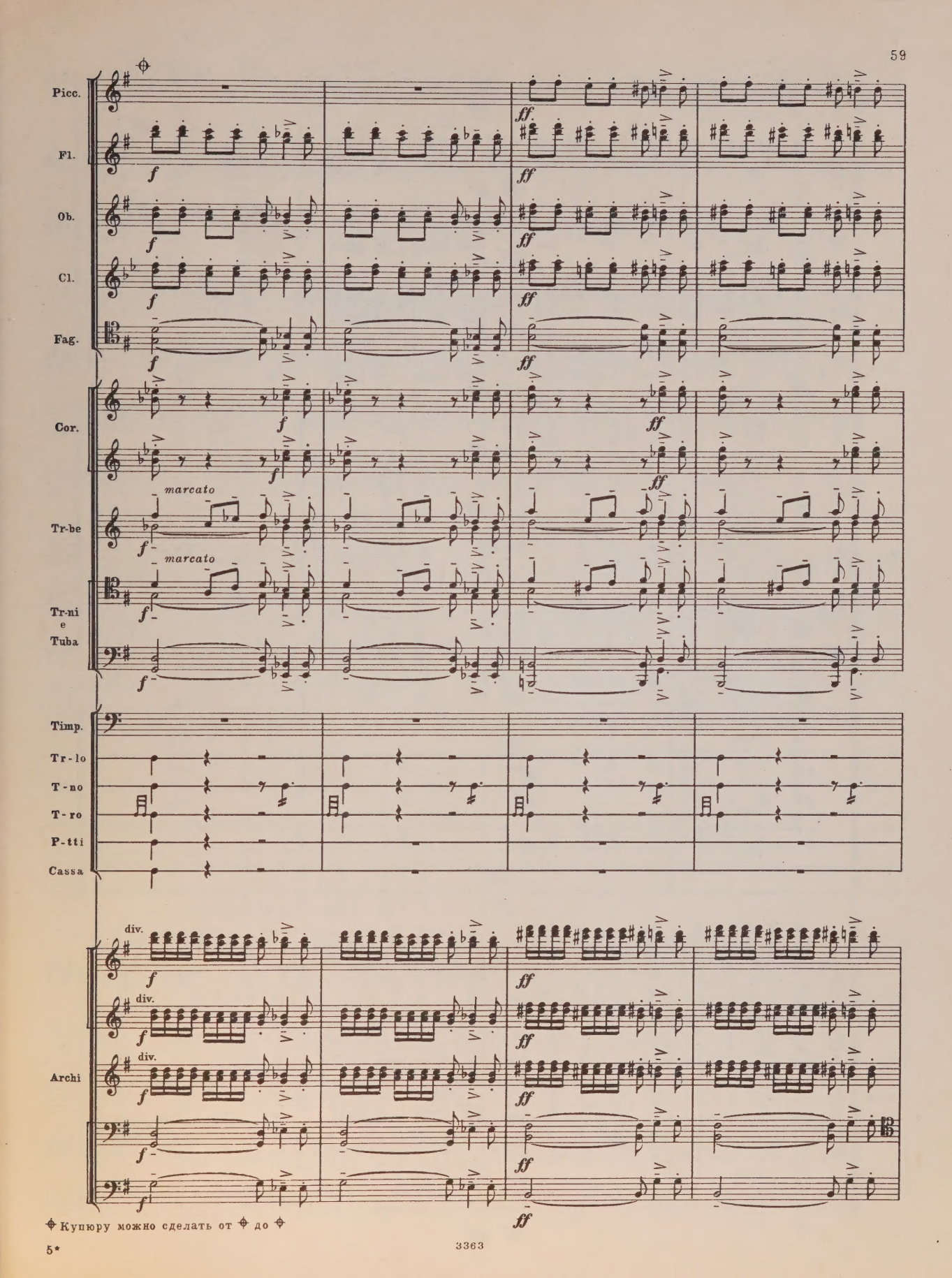

22
Picc.
ff sforzando
Fl.
a2
ff sforzando
Ob.
a2
ff sforzando
Cl.
a2
sff sforzando
Fag.
sff
f
Cor.
sff
f
Tr-be
Tr-ni e Tuba
pp
Timp.
Tr-lo
sff
T-no
sff
T-ro
pp
Arpa
ff
div.
arco
V-ni I
ff
div.
arco
V-ni II
ff
V-le div.
ff
ff
V-celli
ff
Cbassi
ff


Agitato
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
T-ro
Arp.
Agitato
V-ni I
V-n II
V-le div.
V-celli
C-bassi
cresc.
a 2
fff
ff
f
unis.
arco

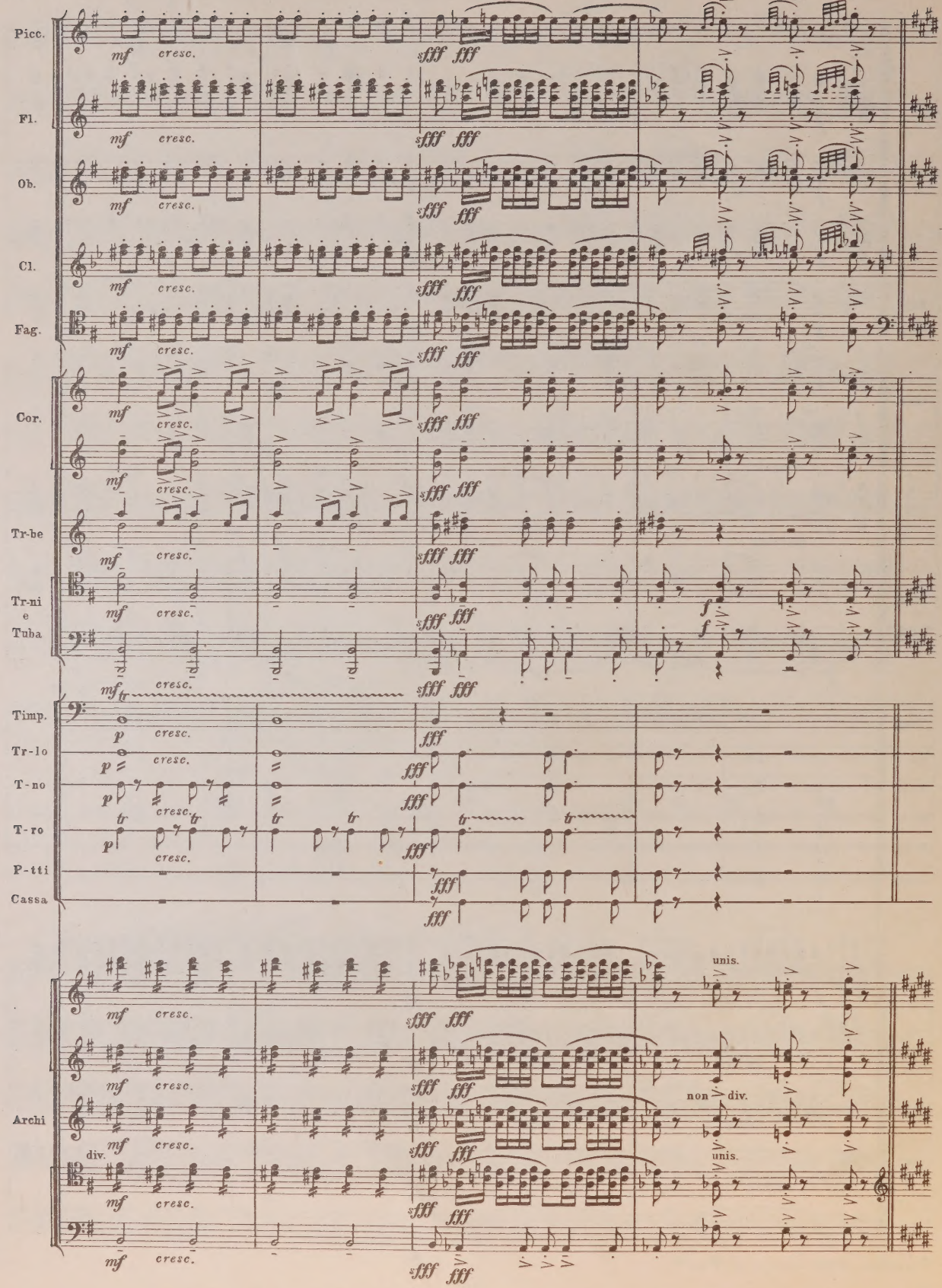

Picc.
Fl.
a2
Ob.
a2
Cl.
a2
Fag.
a2
Cor.
a2
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
f
f
f
Timp.
T-ro
Archi
non div.

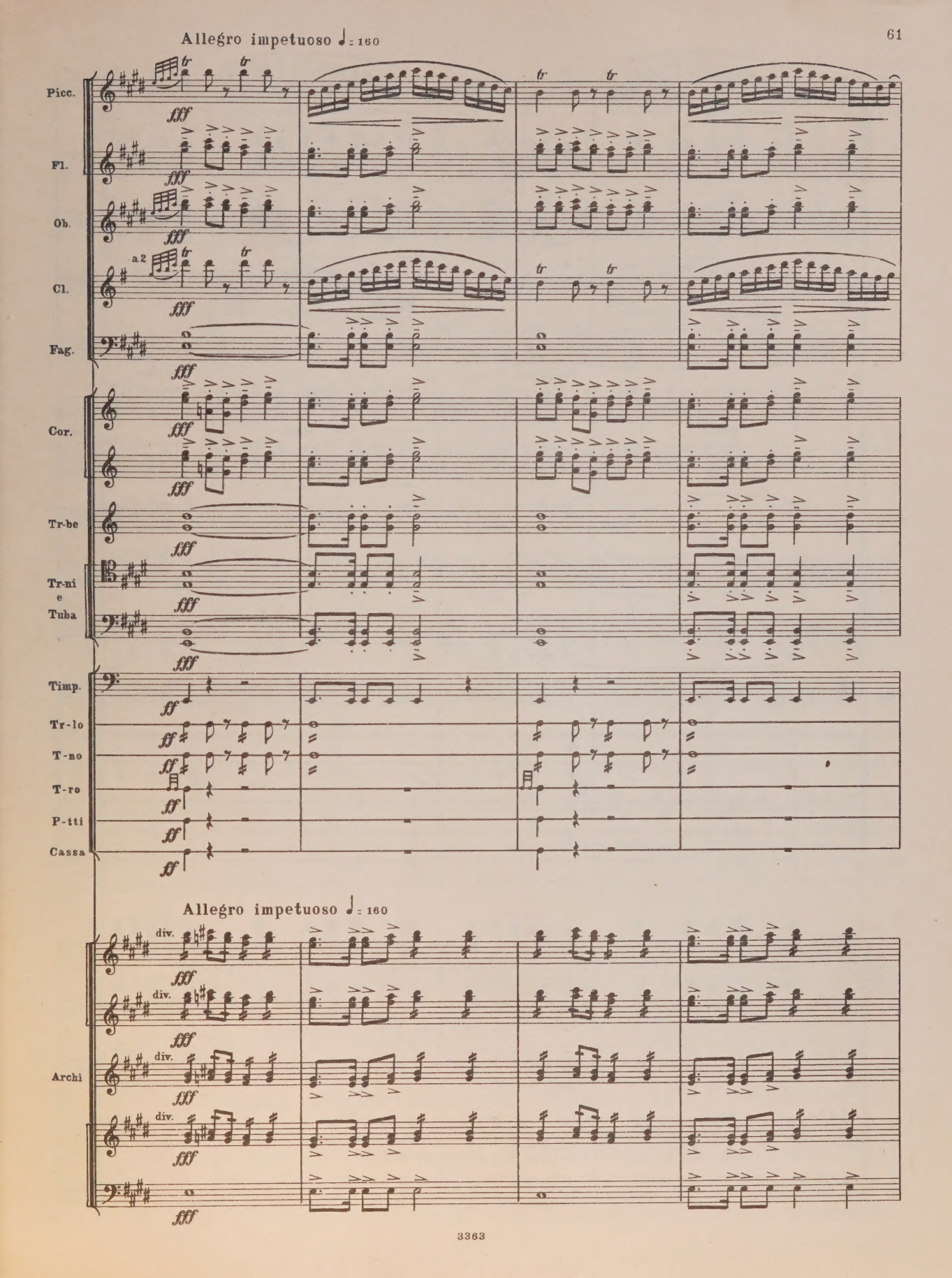

23
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
T-ro
P-tti
Cassa
Archi
a2
fff
ff marcato
ff
f

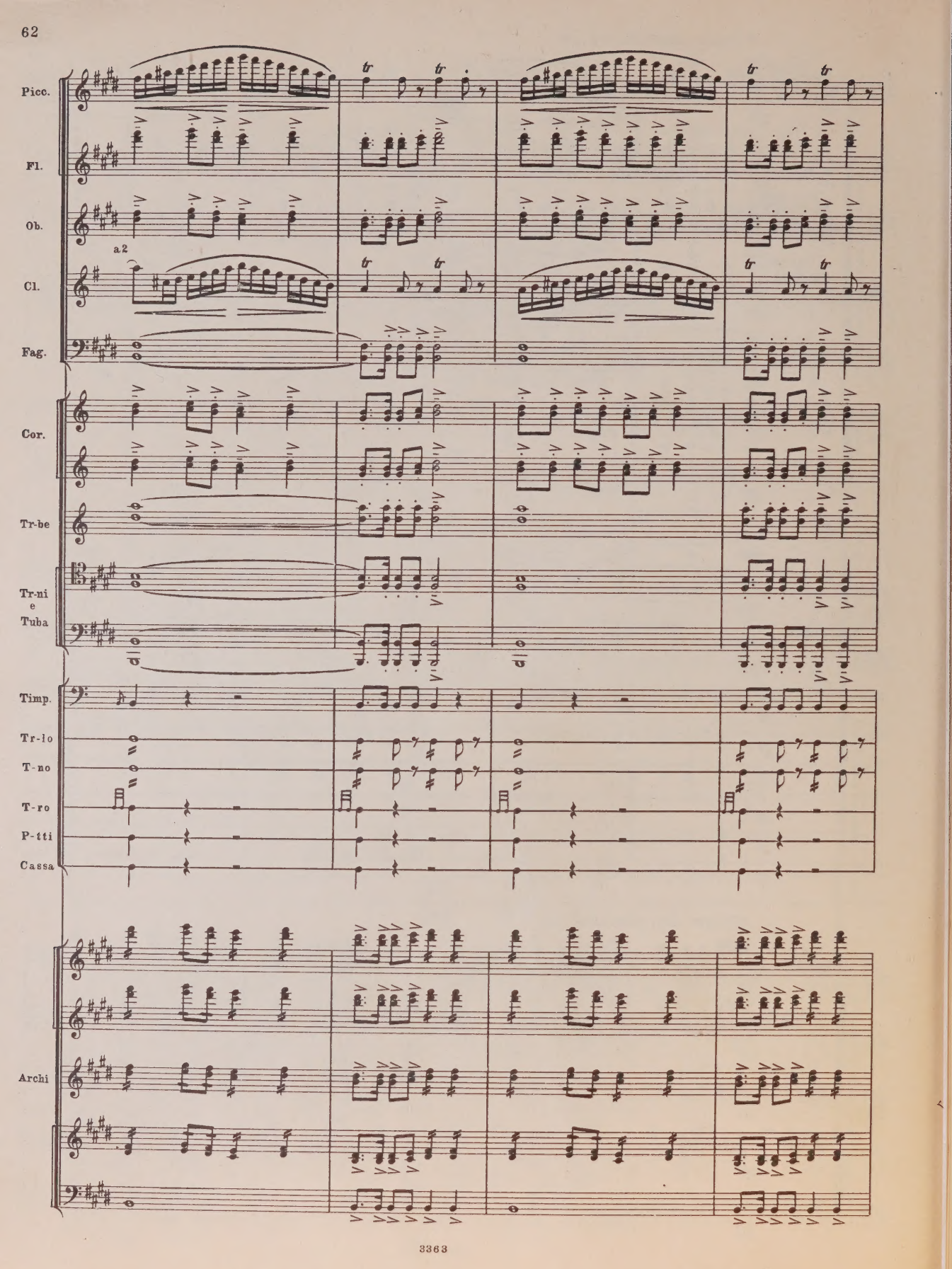

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
T-ro
P-tti
Cassa
Archi
a 2

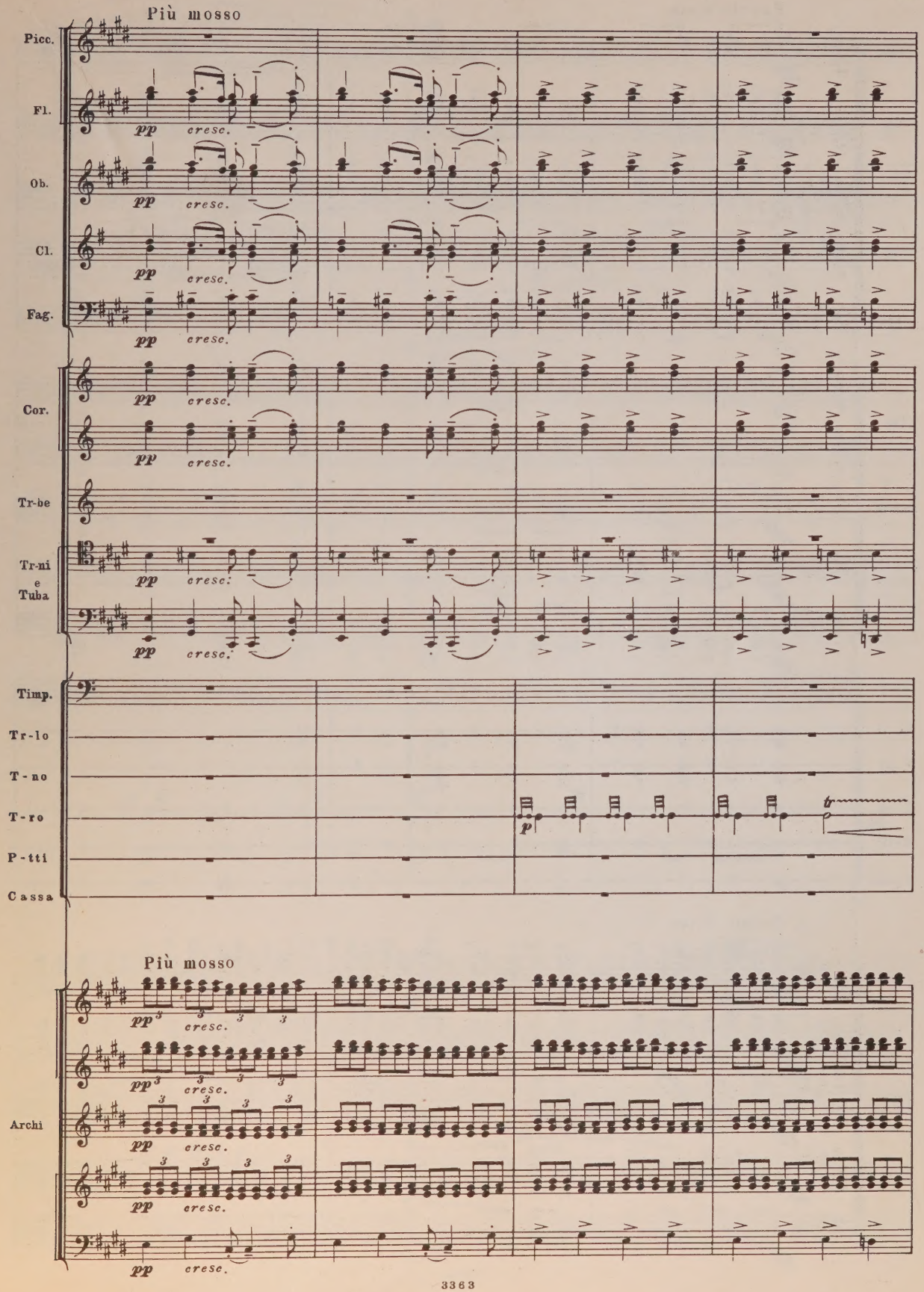


⊕ Купюру можно сделать от ⊕ до ⊕


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
T-ro
P-tti
Cassa
Archi
mf
cresc.
sfff
fff
p
f
tr
div.
unis.
non div.


Allegro impetuoso ♩= 160
Picc.
Fl.
Ob.
a 2
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
T-ro
P-tti
Cassa
Allegro impetuoso ♩= 160
div.
Archi
fff
ff
tr


Picc.
Fl.
Ob.
a 2
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
T-ro
P-tti
Cassa
Archi


Più mosso
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
T-ro
P-tti
Cassa
Più mosso
Archi
pp
cresc.
p
tr

Presto ♩=168

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

a 2

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-no

T-ro

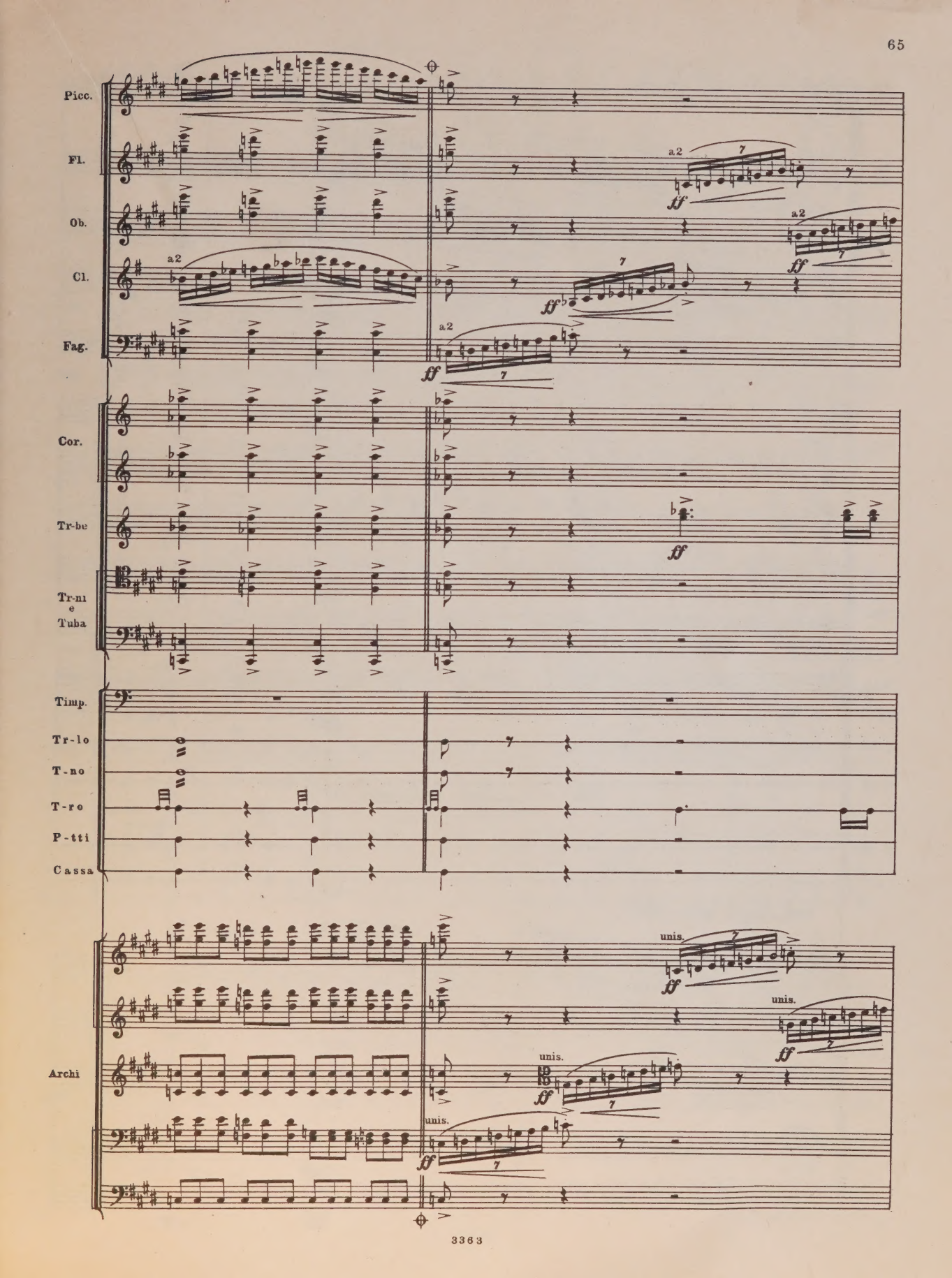
P-tti

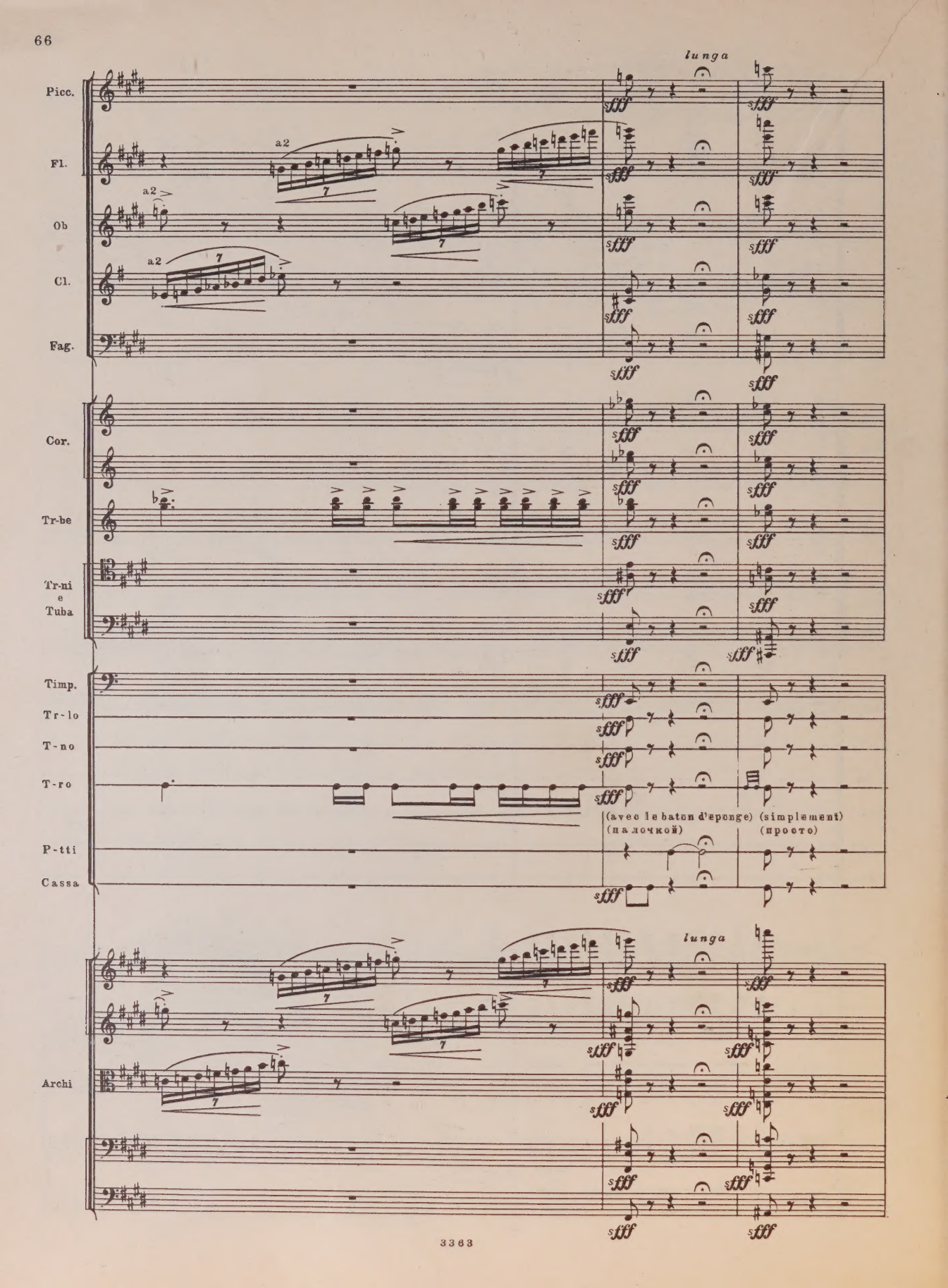
Cassa

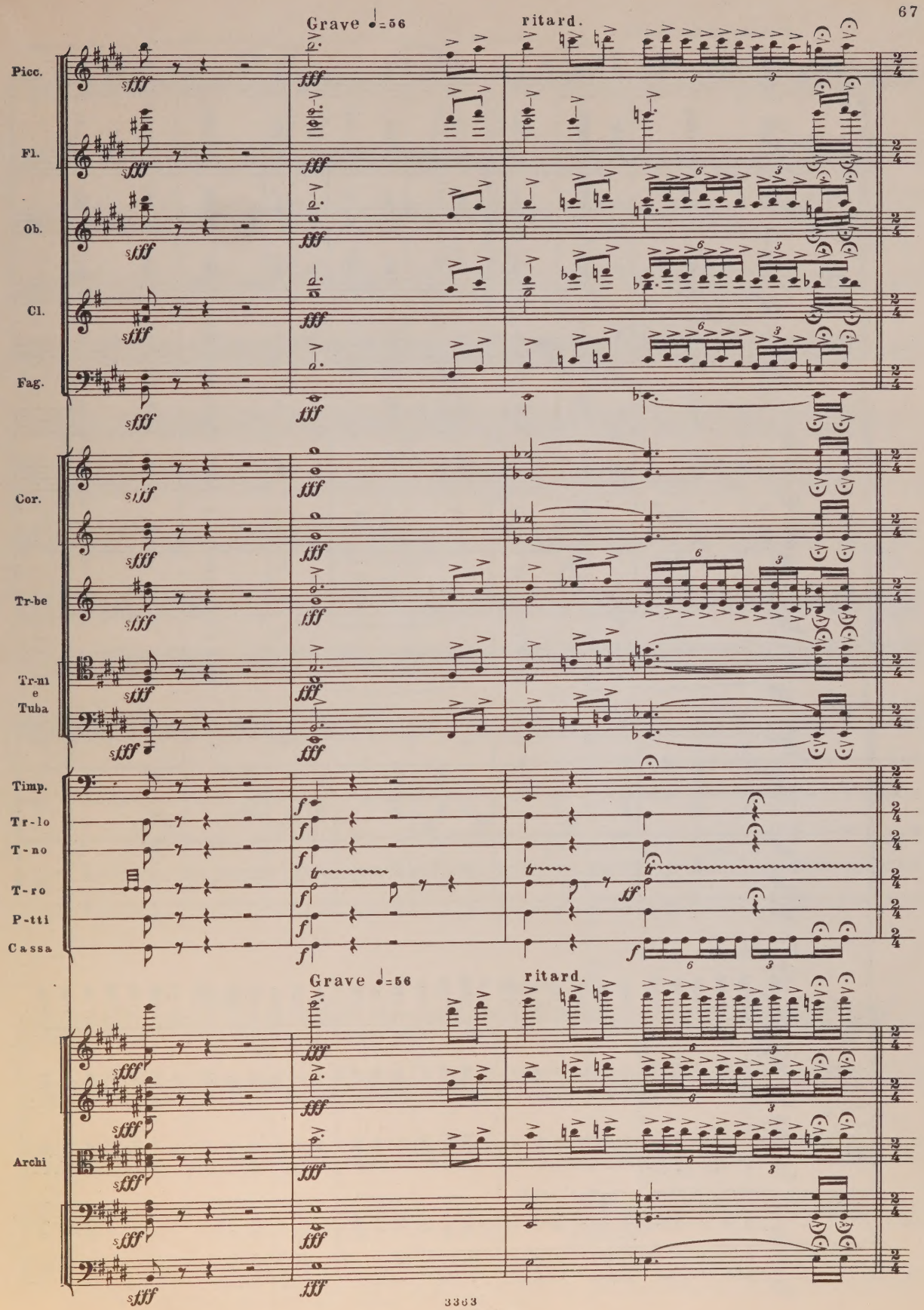
Presto ♩=168

Archi

non div.


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
T-ro
P-tti
Cassa
Archi
a2
ff
unis.


lunga
Picc.
Fl.
a2
Ob
a2
Cl.
a2
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
T-ro
(avec le baton d'eponge)
(палочкой)
(simplement)
(просто)
P-tti
Cassa
lunga
Archi
sfff


Grave ♩=56
ritard.
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
T-ro
P-tti
Cassa
Grave ♩=56
ritard.
Archi

Prestissimo ♩= 176

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-no

T-ro

P-tti

Cassa

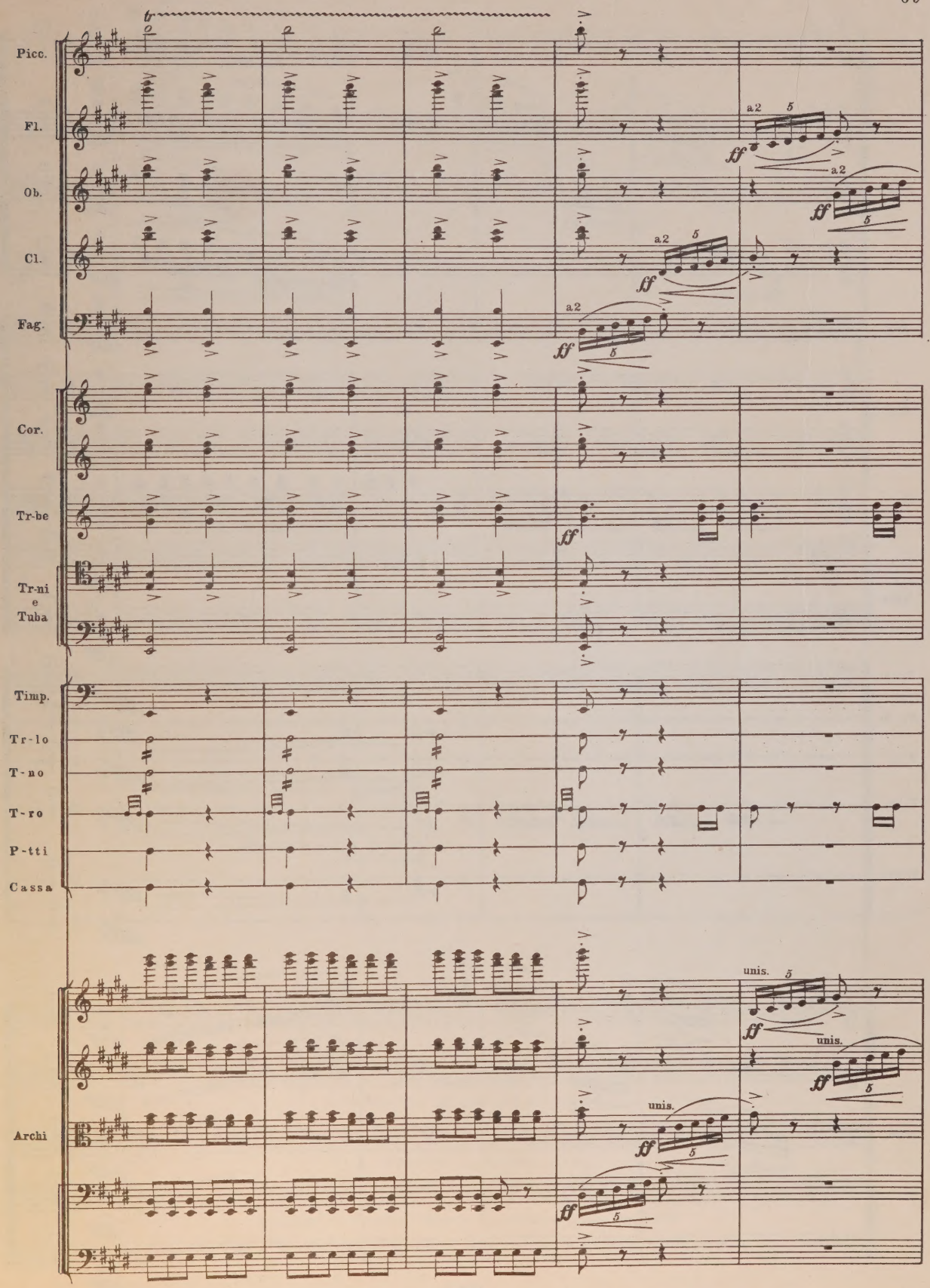
Prestissimo ♩= 176

div.

div.

div.

Archi


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
T-ro
P-tti
Cassa
Archi
a2
ff
unis.

Picc.

Fl.

a2

Ob.

a2

Cl.

a2

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Tr-lo

T-no

T-ro

(avec le baton d'eponge)
(палочкой).

P-tti

Cassa

Archi

С. В. РАХМАНИНОВ
КАПРИЧЧИО НА ЦЫГАНСКИЕ ТЕМЫ
Партитура

Редактор И. Иордан Технический редактор Н. Корунова
Корректор Н. Маковская

Подп. к печ. 19/II 1966 г. Форм. бум. 60×90 1/8. Печ. л. 9,0. Уч.-изд. л. 9,0. Тираж 1440 экз.
Изд. № 3363. Т. п. 1966 г. № 67. Заказ 8719. Цена 1 р. 32 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Симфонические произведения

ПАРТИТУРЫ

Адигезалов В. Африка борется. Симфоническая поэма
Александров Ю. Первая симфония
Алексеев М. Чувашское каприччио
Алябьев А. Буря. Симфоническая картина из оперы «Русалка и рыбак»
Амиров Ф. Симфонические танцы
Андриасян И. Симфония
Баласанян С. Острова Индонезии. Симфонические картины
Бертрам А. Первая сюита из балета «Тринадцать роз»
Бизе Ж. Симфония до мажор
Бриттен Б. Четыре морские интерлюдии и пассакалия из оперы «Питер Граймс»
Бунин Р. Четвертая симфония
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром
Кабалевский Д. Рапсодия на тему песни «Школьные годы» для фортепиано с оркестром
Лятошинский Б. Четвертая симфония
Малер Г. Четвертая симфония
Мамисашвили Н. В Гурии. Симфоническая сюита
Мясковский Н. Девятая симфония
Онеггер А. Третья симфония
Орбелян К. Первая симфония
Прокофьев С. Собрание сочинений. Тома 15а, 15б, 15в. Сочинения для оркестра
Рахманинов С. Первый концерт для фортепиано с оркестром (2-я редакция)
Рахманинов С. Второй концерт для фортепиано с оркестром
Рахманинов С. Третий концерт для фортепиано с оркестром
Римский-Корсаков Н. Сюита из оперы «Золотой петушок»
Свиридов Г. Музыка для камерного оркестра
Сен-Санс К. Второй концерт соль минор для фортепиано с оркестром
Тубин Э. Пятая симфония
Хачатурян А. Концерт-рапсодия для виолончели с оркестром
Хачатурян А. Симфония-поэма для большого симфонического оркестра, органа и 15 труб
Хиндемит П. Симфония «Художник Матис».
Шебалин В. Пятая симфония
Энке В. Концерт мастеров оркестра (симфония)

КАРМАННЫЕ ПАРТИТУРЫ

Багдасарян Э. Рапсодия для скрипки с оркестром
Галынин Г. Эпическая поэма
Глазунов А. Третья симфония
Денисов Э. Детская сюита
Душский М. Мордовская сюита
Кажлаев М. Романс для трубы и струнного оркестра. Ноктюрн для флейты и струнного оркестра
Мясковский Н. Пятая симфония
Сабитов Н. Страницы из балета «Буратино»
Солодухо Я. Праздничная увертюра
Шостакович Д. Одиннадцатая симфония («1905 год»)
Щедрин Р. Камерная сюита

КЛАВИРЫ

Балтин А. Концерт-баллада для фортепиано с оркестром
Галынин Г. Ария для скрипки с оркестром. Переложение для скрипки с фортепиано
Кабалевский Д. Рапсодия на тему песни «Школьные годы». Соч. 76 для фортепиано с оркестром. Переложение автора для двух фортепиано
Мушель Г. Второй концерт для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано
Мясковский Н. Пятая симфония. Для большого симфонического оркестра. Переложение автора для фортепиано в 4 руки
Хачатурян А. Концерт-рапсодия для виолончели с оркестром. Переложение для виолончели с фортепиано
Чайковский П. Полное собрание сочинений. Том 50а. Сочинения для оркестра. Увертюра на датский гимн и «Итальянское каприччио». Переложение автора для фортепиано в 4 руки
Чайковский П. Полное собрание сочинений. Том 50б. Сочинения для оркестра. Серенада для струнного оркестра, Славянский марш, Торжественный марш. Переложение автора для фортепиано в 4 и 2 руки
Чайковский П. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия. Переложение для фортепиано в 2 руки
Шостакович Д. Первая симфония. Для симфонического оркестра. Переложение для фортепиано в 4 руки

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу. Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫКА · МОСКВА

1 р. 32 к.

95

Индекс 9—5

E.M. 13.3.67

M
1045
R118
op.12

Rachmaninoff, Sergeĭ
[Caprice bohémien, orchestra]
Kaprichchio na tsyganskie temy

Music

1156531

M
1045
R118
op.12

Rachmaninoff, Sergei
Caprice bohémien, orchestra

NOV 30 1967